

ЭКОНОМ



„ПИШИ НА МАСТЕРА—К ДЕВКАМ ПРИСТАЕТ!“
(См. в номере очерк Ник. Погодина о смотре «Тверской Правды»)

Фот. С. Фридлянда.

САМОУЧИТЕЛИ
по метно-цифровой системе.



На Баяне.
Орланский-Титаренко для разных систем, ц. 3 р.
Для 3-х рядных Гармоний.
Орланский-Титаренко, ц. 1 р. 50 к.
На Балалайке.
К. Исаков. (По цифровой системе) с новейшими песнями, ц. 75 к.
На Мандолине.
К. Исаков. Новейший самоучитель с 54 песнями, п. 1 р. 25 к.
12 Альбомов для Мандолины с последними новинками, К. Исакова от 1 р. до 1 р. 50 к.
На Мандолине.
А. Фишер. По цифровой системе с 20 новейшими песнями, ц. 1 р.
На Гитаре.
К. Исаков. Нов. пьесы, ц. 1 р. 25 к.
На Гитаре.
А. Фишер. По цифровой системе с 22 нов. пьесами, ц. 90 к.
Высылаются наложенным платежом без задатка. Заказы направлять по адресу: **НОТНЫЙ СКЛАД Леон Валящик.**
Ленинград, Пр. Марла Либиха 76.

Проф. Н. З. Иванов
АКУШЕРСТВО
Стр. 456+IV с 116 рисунками. При каждой главе по патол. родов прилож. особ. акушер. задач с ответами в переплете. Цена 7 р. 50 к.
Требуйте во всех книжных магазинах.
СКЛАД ИЗД.:
Москва Кузнецкий Мост 12
Анц. О-во «МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА».

Секаровская жидкость
ВЫТЯЖКА ИЗ СЕМЕННЫХ ЖЕЛЕЗ
ПРИГОТОВЛЕННАЯ ПО СПОСОБУ ПРОФЕССОРА Д-РА БЮХНЕРА
ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И МАГАЗИНАХ САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ СССР
ЦЕНА ФЛАКОНА 2 р.
ПОРЦИЯ ИЗ ГЛАВНОГО СКЛАДА ВЫСЫЛАЕТСЯ НЕ МЕНЕЕ 4-х ФЛАКОНОВ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ЗАДАТКА 25%. ПЕРЕСЫЛКА И УПАКОВКА ЗА НАШ СЧЕТ.
ВРАЧАМ ДЛЯ ИСПЫТАНИЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ ВЫСЫЛАЕТСЯ GRATIS
ЗАКАЗЫ ПИСЬМА ИЛИ Лично АДРЕСОВАТЬ: **ТАЛЕН-МОСКВА**
МОСКВА, ГЕРЦЕНА 45

Ликеры ром коньяк
настойки и наливки.
Каждый ПРИГОТОВИТ бодки РАСТВОРИВ ТАБЛЕТКИ
Высылаются набором 12 бут. по полугонии пере- бода За 60 к. и налож. платеж. ОНТОМ СКИДКА!
САМ ИЗ РУССКОЙ В НЕЙ АРОМАТИЧНЫЕ *„Bon goût“*
Мох. хм. ладор. **И. П. Даугабет**
МОСКВА СОЛЯНКА 2.7.

№ 4 СЧЕТНЫЕ ЛИНЕЙКИ „АРХИМЕДЕС“ № 5
Последнее усовершен. модели 1927 г. типа «ФАБЕР».
№ 4. Техническая лин., с целлулоидн. шкалами и корпусом типа «Фабер» (25 см.) Ц. 7 руб. 50 коп. № 5. Коммерческая лин. (для счетов, банк. служ., коммер.), с целлулоидн. шкалами и корпусом типа «Фабер» (25 см.) Ц. 7 р. 50 к. Имеются на окладе также более дешевые типы линеек с плоским дерев. корпусом и целлулоидными шкалами: № 1—12 1/2, см. Ц. 4 р. 50 к.; № 16—12 1/2, см., в металлич. оправе. Ц. 3 р. 50 к.; № 2—технич., 25 см. Ц. 5 р. 50 к.; № 3—коммерч., 25 см. Ц. 6 р. 50 к. Все линейки в прочных и изящных футлярах. Подробное руководство по теории и практике счета на линейках всех систем—60 коп. Пересылка одной линейки—60 коп. Налож. платежом на 10 коп. дороже. При выписке наложен. платеж. надлежит высылать не менее 25 проц. стоимости заказа.
Адрес: Ленинград, Виленский пер., д. 4, мастерская «АРХИМЕДЕС».

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ
ИСПЫТАННЫЕ СРЕДСТВА
ЛАБОРАТОРИИ
„ЭЛЭМ“
ДЕПИЛЯТОРИЙ В. М.—порошок для уничтожения волос, где требуется красота и гигиена тела. Больш. б. 2 р. 50 к., мал. б. 1 р. 25 к.
РОССЕТЕРСКИЙ ВОССТАНОВИТЕЛЬ поседевших волос фл. 2 р.
КРЕМ ДЛЯ БРИТЬЯ „Elast Euxis“ без воды, без мыла, без кислотки, экономия времени, придает белизну и нежность коже. Туба 90 к.
Высылаются также непосредственно Лабораторией наложенным платежом по получении 25% задатка.
Кооперативное Т-во «ЭЛЭМ». Москва, 6, М. Дмитровка, 17.
Продажа в Москве в магазинах: Госмедторгпрома и универмагах (б. МЮР), (б. Шанкс), ОГПУ, Гум. и др.

ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ НЕМЕЦКИМ ЯЗЫКОМ
не следует изучать его по устаревшим методам. Новейший, много наущивший в Германии метод Мертнера избавляет от необходимости заучивания слов и правил. Составленный по методу Мертнера преподавателем Б. Шмелевым самоучитель немецкого языка для русских в 10 выпусках рекомендован Всер. Ком. содействия пром.-экономич. образам, и одобрен Гос. Ученым Советом. ● Цена за все 10 выпусков 2 р. 50 к., с пересылкой 2 р. 85 к. ● Первые выпуски уже вышли из печати. ● Подписку и деньги адресовать: Москва, ул. Герцена, 9/3, «Русско-Иностранная Книга».

Любую книгу
русскую, как новую, так и старую, в 3-дневный срок высылает налож., платеж. Отдел Почтовых Отправл. книжного магазина ВЦСПС. МОСКВА, Кузнецкий Мост 14.

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК МАЛЫШАМ
Иллюстрированная детская библиотечка с многокрасочными рисунками.
1. Наш цирк.
2. Стишки для малышей.
3. Кот-Мурлыка.
4. Зайка-убегалка.
5. Новые приключения Бабушки-Забавушки и собачки Бум.
6. Веселый счет. I десяток для малых ребят.
7. Потешное зверье.
8. Веселое рисование для Тани и для Вани.
9. Вот так дудка!
10. Именины куклы.
11. Смешалка-выручалка. Загадочные картинки.
12. Книжка подружка.
13. Ученые зверушки от зайчюны до хрюшки.
14. Опрятные медовым и таракане-бедовым.
15. Еж богатырь.
16. Золотая азбука с тридцатью красочными рисунками.
ВСЕ 16 книжек высылаются по получении 2 р. 50 к. (можно марками в заказном письме).
КНИГОПРОДАВЦАМ СКИДКА.
Заказы и деньги адресовать: МОСКВА, 19, улица Герцена 24 Книгоиздательство «СВЕТЛОЧ».
ОДЕССА, ул. Лаврская 28 Книго-издательство «СВЕТЛОЧ».

ЧТЕЦ
В. Сереежникова.
Полнейший сборник для де-кламации.
Для артистов и любителей декламации.
535 стр. в мяжн. перепл. Ц. 2 р. 75 к.
Высыл. нал. платежом. Вме-сто мелк. денег можно послать марки. Москва, Рождественка, 6. Кооп. т-ву «Спец-Книга».

ТЕХНИКА РЕЧИ
ПОСОБИЕ ДЛЯ ОРАТОРОВ, АРТИСТОВ, ЧТЕЦОВ-РАС-СНАЗЧИКОВ, ЛЕКТОРОВ И ДР.
ПРОФ.
В. Сереежникова.
121 стр. большого формата. Ц. 1 р. 50 к.
Высыл. нал. платежом. Вме-сто мелк. денег можно послать марки. Москва, Рождественка, 6. Кооп. т-ву «Спец-Книга».

РУЧНОЙ ТРУД
Со многими рисунками и чер-тежами. Состав. В. НАРДАШЕВ. Общедоступное руководство к самостоят. выполнению работ по металлу, гипсу, цементу, дереву, картону, бумаге, глине, плетению, ткачеству и постройке при-боров и моделей для научных развлечений. 276 стр. большого формата. Ц. 2 р. 50 к.
Высыл. нал. платежом. Вместо мелк. денег можно послать марки. МОСКВА, Рождественка, 6. Кооп. т-ву «СПЕЦ-КНИГА».

АЗБУКА МАТЕРИ
Руководящие указания и со-веты для трудящейся матери грудного ребенка. Гигиена и ле-чение. Сост. доктор Л. Намель. 112 стр. Ц. 50 коп.

ЮНЫЙ ДЕКЛАМАТОР
Гимны и песни революции. Стихи для декламации. Сост. Б. Фукс. Содерж.: Песни о юно-сти. Песни неволи. Поработен-ный труд. К творческой работе. Освобожденный труд. Великие годовщины и проч. 103 стр. Ц. 45 коп.
Высыл. нал. платежом. Вместо мелк. денег можно послать марки. МОСКВА, Рождественка, 6. Кооп. т-ву «СПЕЦ-КНИГА».

ПОЛОВОЙ ВОПРОС
Проф. АВГ. ФОРЕЛЬ.
Новейший полный перевод д-ра Пукиера. Полнейшее иссле-дование вопроса с разнообразных точек зрения, научн., обществ. и медицин. Полов. болезни и ненор-мальности. Их лечение и пр.
400 стр. больш. формата (т. I и II). Ц. 4 руб.
Высыл. нал. платежом. Вме-сто мелк. денег можно послать марки. МОСКВА, Рождественка, 6. Кооп. т-ву «СПЕЦ-КНИГА».

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА
Разослан подписчикам и ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЕ № 3.
СОДЕРЖАНИЕ:
Дайте дешовую аппаратуру! Динамический кадр! 3. Фото-графирование движений — П. Гроховский. Простой способ домашнего приготовления бумаги типа „ВЕЛОКС“ — В. Пушков. Авроротос-емка — В. Янов. Фотографические бес-еды: 3. Негативный мате-риал. 4. Процесс с-емки — А. Дюда. По иностранному журналу — А. Колосова. Пре-суждение премий за 2-ю выставку фоторепортажа. Приборы для определе-ния экспозиций при с-емке. Надо углубить работу с деревен-скими фото-корреспондента-ми. Де-зеньский фото-кор-респондент о своей работе. А. Зорский. Хроника. Пере-писка с подписчиками.
В № 48 ИЛЛЮСТРАЦИЙ, Цена 40 коп.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.
ПОДПИСКА
на 1927 год—3 р. 75 к., на полгода—2 р. 10 к.
Переводы адресуйте: МОСКВА, Тверской бульвар, 28 Акц. Изд. О-ву «ОГОНЕК». Проспект бесплатно.

Д-р Б. М. ЧЕРНЯК ЖЕНСКИЕ болезни, прием 10—12 и 5—7. Праздн. 12—2. Арбат, Денежный пер., 11, кв. 1. | Телеф. 2-06-40.

ВЫСЫЛАЮ книги по всем каталогам и об-явлениям
БЫСТРО И АККУРАТНО.

Астафьев. Инженерный календарь 1927 год. 3 р. 50 к. Шанкс. Франц. руков. к исследов. пищевых и яду-совых продукт. 2-е изд., 1 р. 50 к. Левицкий. Коммутации электрических станций. 2 т. и 2 атл. черт., 25 руб. Лидов. А. Бегение, крашение и ситце-печатание. 243 стр., 112 рис., 3 руб. Кузнецов. Катехизис паровозного ма-шиниста, 1927 г., 4 р. 25 к. Рязанович. Гражданская архитектура, 4 т., с атл. черт. на 115 лист., 12 р. Техническая энциклопедия, восьмой том, 4 р. Золотникий. Акварium люби-тели, 767 стр. 325 рис., 4 р. Сельско-хозяйственная энциклопедия, 12 т., в пер., изд. Девриена, 140 р. Рытов. Русские лекарственные растения, 600 стр., с рис., 2 тома, 2 руб. 50 к. Комаров. Сбор. сушка и разведение лекарственных растений, с 43 цветн. табл., 3 р. Сабанев. Рыбы России: жизнь и ловля наших пресноводных рыб, с прил. рыболовн. календаря, 1062 стр. и 492 политипажей, 5 руб., в пер. 7 р. 50 к. Кравков. Фармако-логия, 1 и 2 т. 1927 г. За том ко 5 р. Яковсона. Половое бессоние, с 61 рис., 3 р. 50 к. Половая холо-дость женщин, 1927 г., 2 р. Поло-вые расстройства у мужчин, 1 р. 25 к. Форель. Половой вопрос, 1 и 2 т., 4 р. Вейцмана. Курс очетоводства, 14-е изд., 2 р. Фабрично-заводное очетоводство, 1926 г., 3 р. Шехай-стер. Полн. словарь спец. коммерч. слов и выражений, 224 стр. 1 р. 50 к. Куно Фишера. История ловой фило-софии, 6 разных книг, 24 р. Натушев. Практ. курс токарного искусства. 432 стр. 477 фиг. с атлас. 202 черт. 10 р. Жюль-Вери. Соч. 6 т., 3286 стр., бог. иллюстр. 12 р. в пер. 20 р. Пушкини. Соч., в 1 т., в пер. 3 р. 50 к.

Каталог книг
по технике, математике, физике, хи-мии, очетоводству и др. отрасл. зна-ний. 114 стр. высылаются за тп 8 к. марки, при заказах БЕСПЛАТНО.
КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ **А. Г. АЛЕКСЕЕВА**
МОСКВА, Центральный рынок, 26 787

ПОД САПОГОМ ПОБЕДИТЕЛЯ



Катастрофа в угольных шахтах Англии, недавно разразившаяся в Уэльсе, лишний раз показала, что техническая отсталость оборудования копей ведет не только к экономическому кризису в угольной промышленности, но и к гибели шахтеров, вынужденных для пропитания рисковать своей жизнью.

Сейчас число несчастных случаев в шахтах возросло до чудовищной цифры—196.000 в год...

Последний взрыв в шахте „ЭБВВ“, дающей 1.500 тонн угля в день и где работает 1700 шахтеров, принес много горя в угольный район Монмаутшира. Шахтеры обнаружили много героизма, спасая засыпанных землей товарищей. Несмотря на волны удушливого газа, ряд углекопов решился спуститься в шахту тотчас же после взрыва. Их героические усилия увенчались успехом, и многие шахтеры были спасены от гибели. Матери, жены и дети толпились дни и ночи у копей, где велась работа по спасению засыпанных углекопов.

На место происшествия в автомобиле прибыл представитель власти, премьер Болдуин со своей женой. „Высокие гости“ были встречены свистом и негодующими криками горняков. Около получаса Болдуин провел у шахты, где произошел взрыв, сохраняя внешнее спокойствие, между тем как мадам Болдуин разрыдалась от оскорблений „черни“. Углекопы достойно приняли шахтовладельца Болдуина, заставившего их работать

Наверху—толпа углекопов следит у шахты „ЭБВВ“ за спасательными работами. Ниже, слева—спасательный отряд углекопов выносит жертвы взрыва из шахты; справа—Стенли Болдуин с женой у входа в шахту, под охраной полисмена.

за 6-8 шиллингов в день, рискуя жизнью.

Вожди рабочей партии поспешили отмежеваться от „демонстративной“ „бестактности“ уэльских углекопов: просто, по их мнению, „у бедных людей не выдержали нервы“...

Возвращение Агри Гильбо во Францию. Известный французский писатель-коммунист Агри Гильбо был приговорен во время европейской войны к смертной казни за антимилитаристическую пропаганду, но впоследствии был помилован.



По окончании войны Гильбо оставил Францию и в течение десяти лет жил в Берлине. Теперь Агри Гильбо предполагает возвратиться в Париж, где образован «Комитет возвращения Гильбо на родину». Агри Гильбо является автором книги о Ленине.

нии Африки, где тяжелым трудом зарабатывал средства к существованию. Здесь он задумал совершить путешествие через Сахару; это был шаг, который французские и английские власти считали безумием. Не надеясь ни на чью помощь, Кайе скопил немного денег, собрал караван и совершил переход через Сахару, проведя полтора года в опасностях тяжелого пути.



Портрет писательницы Ларисы Рейснер, работы И. Е. Репина, приобретенный комиссией Наркомпроса РСФСР.

Работы скульптора Менделевича. Скульптором И. А. Менделевичем закончена работа — голова Ветховена. Тов. Менде-



левич предполагает сделать всю фигуру композитора, если ему удастся собрать все необходимые материалы.

Недавно скульптором закончена фигура артиста Московского Художественного театра И. М. Москвина, вылепленная с натуры. По словам скульптора, натурщик оказался на редкость прилежным.



На снимках: верхнем — бюст Ветховена, нижнем — фигура И. М. Москвина.

М. Арцыбашев. За границей умер писатель М. П. Арцыбашев. Вряд ли кто-нибудь из русской читающей публики горевал о смерти этого столь знаменитого в свое время, русского беллетриста. Его имя

неразрывно связано с «Санитом», — романо, разошедшимся в сотнях тысяч экземпляров. Его внутреннее преобразование к человеческой природе, желчно-сладострастное изо-



бражение низменных страстей — все это вытекало из настроений, господствовавших в этого типа литературе в конце прошлого и начале нынешнего века. В эмиграции Арцыбашев жил в самых черпоспелых кругах ее.

Владимир Лидин, книжки которого уже издавались в Библиотеке «Огонек», за последнее время значительно вырос как писатель. Его заслуженный успех объясняется расширением поля наблюдения — писатель объездил всю Западную Европу и значительную часть СССР; его стиль стал



гибче, определения точнее, а обычная для него художественность письма зрелее и выпуклее.

В Библиотеке «Огонек» выходит новая его книжка «Рыбаки», которая рассылается подписчикам с одним из ближайших номеров «Огонька».

Ганс Гейц Зверс, один из крупнейших немецких писателей-фантастов, соединяет в своем творчестве лучшие романтические традиции Т. А. Гофмана с современным утилитаризмом Уэллса. Его странные, причудливые, но увлекательные рассказы-гротески завоевали себе почетное место среди произведений европейских беллетристов, и Зверс заслужил часто повторяемое критикой



название «Эдгара По наших дней». Г. Г. Зверс написал еще нелегитимный фантастический роман «Альрауне» (1911 г.), ряд путевых очерков («Мои глаза», «Индия и я»), очень своеобразных, как все то, что творит этот писатель.

В Библиотеке «Огонек» вышла книжка гротесков Г. Г. Зверса «Замок с привидениями» и рассылается с этим номером журнала.

Альманах «Сегодня». Книга вторая альманаха «Сегодня» (Коопер. Изд-во писателей «Сегодня»), вышедшая на-днях, выгодно отличается от первой. Более тщательный подбор материала, хорошая внешность обеспечивают альманаху внимание читателей. Альманах объединяет как писателей со стажем, так и литературный молодежь (В. Аверьянов, С. Ващенко, А. Назаров). Молодая, скромно заявивший о себе в первой книге, со второй начинает укреплять свои художественные позиции. Кроме беллетристики, в альманахе отделы — критики, художественный отдел (статья о живописи, репродукции с картин современных художников), интересный литературный архив (о Гоголе, Короленко, о царской цензуре). Особым стоит комедия А. С. Пушкина «Урок игроку», восстановленная и доработанная В. Я. Брюсовым.

Пожелаем дальнейших успехов новому альманаху, издающемуся кооперативным объединением писателей.



Фот. А. А. Платонова.

был всесторонне образован и оставил много работ в области истории искусства и литературы, как напр., о Державине о Жан-Жак Руссо, последние его работа о творчестве Пушкина.

Н. Д. Чечулин умер под Борисоглебском, в собственном усадьбном доме, предоставленном ему за научные заслуги Наркомпросом.

На снимке: последний портрет Н. Д. Чечулина.

Первый переезд через Сахару. Исполнилось сто лет с тех пор, как отважный путешественник Рене Кайе впервые пересек пустыню Сахару. Круглый сирота, воспитанный родственником, мелким земледельцем. Кайе рано почувствовал страсть к странствованию. Он попал во французские коло-



Практические результаты Лапласовских открытий расчистили дорогу для новых поколений астрономов. Благодаря теоретическим вычислениям Лапласа в 1800 г., итальянский астроном Пранци открыл планету Цереру, и несколько позже немецкий ученый Ольберс открыл планеты — Палладу и Весту.

Лаплас родился в 1749 г., в 1773 г. — был назначен членом Французской Академии Наук. При восстановлении монархии Лаплас был награжден титулом маркиза. Ему было поручено Наполеоном в 1805 г. перевести календарь Французской революции на прежний григорианский.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ „ОГОНЬКА“

Настоящий номер (13) «Огонька» является **ПОСЛЕДНИМ** за МАРТ.

С № 14 (первого № за апрель) **ПРЕКРАЩАЕТСЯ ВЫСЫЛКА „ОГОНЬКА“** тем подписчикам, срок подписки коих истекает в марте, а также тем подписчикам в **РАССРОЧКУ**, которые не пришлют к 1-му апреля очередного взноса (5 рублей).

Во избежание перерыва в высылке «Огонька» с 1-го апреля, Главная Контора просит **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ПЕРЕВЕСТИ ПОДПИСНЫЕ СУММЫ.**

Условия подписки на «Огонек» с 1-го апреля до конца года — см. в объявлении в этом №.



Группа алкоголиков, загнипнотизированных В. М. Бехтеревым. Снято во время сеанса.

БОРЬБА ЗА ТРЕЗВОСТЬ

Статья академика В. М. Бехтерева.

Даже среди интеллигентных слоев долго удерживался взгляд, что потребление в малых или разведенных дозах спиртных напитков безвредно для организма. Были и попытки некоторых ученых оправдать это положение, но новейшие научные исследования окончательно доказали ошибочность взгляда на умеренные дозы алкоголя, как на дозы, будто бы не нарушающие здоровья. Точнейшими лабораторными исследованиями десятков немецких ученых, начиная с Крепелина, установлена несомненным образом вредность малых доз спиртных напитков для организма, в особенности же для его нервной системы. С другой стороны, опасность употребления малых доз еще усиливается, ввиду возникновения со временем привычки к потреблению спиртных напитков, сопровождающейся к тому же потребностью в постепенном увеличении потребляемых доз. По свидетельству д-ра Шоломовича, из прошедших за 3 года чрез нарко-диспансерную организацию 10.000 больных — в большинстве это были тяжелые алкоголики, при чем до 80% из них не только начали пить малыми дозами (иного никогда и не бывает), но очень часто по много лет крепко держались на так называемых „малых дозах“, но, как правило, „со стакана пива“ они „постепенно втянулись“ (их стереотипное выражение) и теперь пьют „до забвения“, до потери работоспособности, а изредка и до белой горячки. Огромная масса этих людей в то же время пьет, чтобы забыться, чтобы поднять настроение. Среди них есть, конечно, элементы дегенеративные и психопатические, но основная масса, это то, что называется здоровыми людьми, рабочие от станка, служащие производственного труда, самостоятельно борющиеся за существование и тонущие в алкогольной стихии, вокруг них бушующей. Они не родились пьяницами, огромный процент их под влиянием лечения немедленно и часто на многие месяцы и годы прекращает употребление алкоголя.

Данные моих многочисленных научных наблюдений и исследований установи-

ли, что в непосредственной связи с потреблением алкоголя стоят — потеря рабочего времени, ослабление умственной и физической трудоспособности, увеличение числа телесных повреждений, огромное количество смертных случаев от так называемого „опоя“¹, увеличение самоубийств и убийств, а также значительное количество погибающих в опьяненном состоянии от разного рода несчастных случаев, гибель и ножевые люди, вследствие приобретения



Академик В. М. Бехтерев гипнотизирует алкоголиков.

разнообразных, часто неизлечимых, болезней, в том числе нервных и душевных, до прогрессивного паралича включительно.

Нечего говорить, что вред алкоголя сознавался уже давно, и против алкоголизма выступали научные и общественные работники с давних времен. Но более или менее планомерная борьба с алкоголизмом — дело позднейшего времени, и она,

естественно, стала выявляться в большей мере, особенно когда появились крепкие сорта спиртных напитков и когда пьянство сделалось, вследствие этого, настоящим общественным бедствием. В этой борьбе одни стоят за полное запрещение употребления спиртных напитков и даже настаивают на прекращении самого производства их. Другие — действуя на пьющее население увещаниями, проповедуя трезвость и словом, и газетами, и журналами и статьями — стремились достигнуть его отрезвления и затем закрепить достигнутые результаты путем распространения обществ трезвости. Однако, опыт запрета спиртных напитков, проводившийся в Северной Америке, далеко не может считаться удачным. Полный запрет спиртных напитков, проведенный у нас с начала мировой войны, казалось, дал на первых порах благоприятные результаты, но в действительности привел к потреблению самогона в ужасающих размерах.

Не очень давно выдвинулась еще одна система борьбы с алкоголизмом под влиянием взглядов германского ученого Губера. Для достижения возможного уменьшения потребления спиртных напитков, по его предложению, целесообразным признаются такие мероприятия, как назначение часов и дней для открытия и закрытия продажи питей, разрешение в столовых не более одной рюмки вина на посетителя, недопущение в питейные заведения пьяных, учащихся и женщин, достаточное обеспечение продающих напитков агентов от соблазна наживы отпуском питей, повышение акциза на спиртные напитки, разрешение местным властям постановлений о закрытии питейных заведений, назначение взысканий за появление в пьяном виде в публичных местах, наконец, установление принудительного лечения привычных пьяниц. Во главе всего должна стоять просветительная деятельность для подъема сознания населения о вреде и опасности потребления алкоголя.

Чрезмерное распространение самогона у нас, развившееся за последние годы, и его

¹ По данным д-ра Янжуча, в 1877 — 1880 г.г. в одной только Европейской России ежегодно умирало от „опоя“, т.-е. от острого отравления алкоголем, около 6000 человек, что в среднем составляет 2 смерти от пьянства на каждую 1000 общей годичной смертности.

особенно вредные для здоровья свойства привели к тому, что была вновь введена правительственная продажа спиртных напитков, и затем, в целях отвлечения народа от пользования самогеном, пришлось последовательно повышать крепость продаваемых напитков с 14° вина до 40° водки.

Пропаганда против потребления спиртных напитков должна начинаться уже в детских домах и клубах. Трудовая школа на уроках гигиены, техникумы, рабфаки и др. средние и высшие учебные заведения должны уделять сугубое внимание к выявлению вреда, приносимого организму потреблением спиртных напитков с демонстрациями разрушительного влияния алкоголя на органы тела.

Нечего говорить, что рабочая власть должна всемерно проводить все вышеуказанные меры по всей территории СССР¹. Тогда и настанет момент, когда вся страна встанет, как просветленная, от тяжелого кошмара, тогда и старое великокопняжеское изречение „Руси есть веселие пити“ отойдет в область преданий, и обновленная Советская Социалистическая Республика искоренит то вековое зло, которое являлось в царские времена одним из верных способов держать народные массы в тисках гнета и бесправия. Но пока все это будет, мы должны развивать напряженную работу по оздоровлению пьющего населения, а потому следует сказать несколько слов о лечении алкоголиков.

Спившийся человек — несомненно, больной человек, который по своей воле уже не может оторваться от спиртных напитков, как привычный морфинист или кокаинист не может отказаться от потребления привычного яда. Исключительные натуры, конечно, в счет не идут. Вполне естественно, что значительная часть алкоголиков не имеет личного стремления отказаться от потребления алкоголя; обычно лишь непростанные просьбы и мольбы членов голодной семьи приводят их к врачу за медицинской помощью. На этом основании вводится ныне способ принудительного лечения алкоголиков. Такое принудительное лечение, обставленное соответствующими условиями отрезвления, без всякого сомнения, является важной мерой в деле оздоровления населения. Но ведь эта мера коснется только отдельных лиц, о которых будет заявлена с той или другой стороны необходимость принятия подобной меры; да и где те больницы, куда будут помещать алкоголиков!

На мой взгляд, единственным выходом является широкое развитие диспансерной

противоалкогольной помощи населению при соответствующих лечебницах. В этих диспансерах должны быть широко открыты двери для всех вообще алкоголиков, как обращающихся за врачебной помощью по собственному желанию, так и для тех, которых обязывают лечиться. Последние в таком случае, конечно, должны быть на особом учете, и в исключительном только случае могут быть помещаемы в стационарное отделение лечебницы.

Итак как для алкоголиков лучшим средством лечения признается внушение гипнозом, то, руководясь этим обстоятельством, я нахожу выход из создавшегося положения в применявшемся уже мною еще в довоенное время так называемом массовом гипнотизировании алкоголиков. В настоящее время метод массового лечения гипнозом алкоголиков мною значительно усовершенствован в двух направлениях: 1) в сторону лечения убеждением и 2) в сторону лечения самовнушением или самоутверждением.

Таким образом, новая форма массового лечения алкоголиков в том виде, как она применяется мною ныне, состоит в следующем: вся алкогольная пациентура в диспансере, достигая уже полсотни, собирается к определенному времени в небольшой зал. Здесь все пациенты размещаются на креслах и скамьях, расставленных в ряды таким образом, чтобы между ними можно было свободно проходить для проверки гипнотического состояния. Затем я представляю больным в возможно сжатых, но ярких образах, с указанием на имеющиеся рисунки и таблицы, весь вред, который приносит потребление спиртных напитков в отношении умственной и телесной сферы организма.

Самой собой разумеется, что приходится указывать на общее понижение жизнедеятельности организма, приводящее к сокращению жизни.

После того, как эта убедительная проповедь закончена (а она непременно должна быть именно убедительной, иначе не воздействует на слушателей), я перехожу к заявлению, что „все вы пришли сюда для того, чтобы избавиться от своего болезненного недуга, и теперь, когда ясно вам представляется весь вред, который вам приносят спиртные напитки, вы еще более укрепитесь в мысли о необходимости отказаться навсегда от алкоголя“, и затем вселяю в них уверенность, что они несомненно от него избавятся „с помощью разработанного наукой метода гипнотического внушения, к которому мы и приступим“. После таких слов я предвещаю, как достигается развитие гипноза; для этого всем необходимо закрыть глаза и сосредото-

читься на мысли о сне. Затем делается общее внушение заснуть. Для проверки наступившего гипноза я прохожу между рядами пациентов и вызываю катаlepsию у каждого больного поодиночке и оставляю в таком катаlepsическом состоянии во все время сеанса внушения. Таким образом, для всех уже разом проводится мною внушение против пьянства в соответствующей форме. Наконец, по пробуждении, в бодрственном состоянии делается соответственная инструкция для осуществления метода самовнушения, вернее, самутверждения, которое предлагаю проводить у себя дома по много раз к вечеру перед засыпанием, уже в постели, при закрытых глазах, и утром еще до вставания с постели. Этим сеанс заканчивается до другого раза через неделю.

Такой сеанс над полсотней алкоголиков в общей сложности требует не более 1½ часа или 20 минут времени.

Отсюда ясно, в какой мере может быть продуктивнее в количественном отношении врачебная помощь алкогольному населению в открываемых ныне диспансерах.

Имея долговременный опыт лечения алкоголиков гипнозом, я могу сказать, что вышеуказанный метод, как совмещающий в себе метод лечения одновременно убеждением, внушением и самоутверждением, приводит к наилучшим результатам без всяких других лечебных процедур.

Я делаю исключение только для запоя, который связан всегда с тяжелым соматическим и нервным состоянием, с бессонницей и органически обусловленной тягой к вину, и назначаю таким лицам особую предложенную мною успокоительную микстуру, с прибавлением достаточной дозы эфирной валерьяны, и предлагаю эту микстуру пить в достаточном количестве в течение всего запойного периода.

В заключение должен сказать, что в Ленинграде этот метод стал быстро приобретать доверие алкоголиков в такой мере, что обращающиеся за этим в диспансер, вследствие невозможности удовлетворить их просьбу, записываются в очередь вперед на два и три месяца. Вследствие этого, с недавнего времени Государственная Психоневрологическая Академия открыла прием алкоголиков в гипнологическую лабораторию института по изучению мозга, где проводится мною массовое лечение больных по тому же методу убеждения, гипнотического внушения и самоутверждения себя в полной трезвости.

Акад. В. М. Бехтерев.

НЬЮТОН—ВЕЛИЧАЙШИЙ ГЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Статья академика П. П. Лазарева.

Среди величайших созданий человеческого ума во все времена исторической жизни человечества одним из величайших созданий являются работы, выполненные в течение долгой жизни Исааком Ньютоном.

Для того, чтобы яснее представить огромный прогресс, который был создан деятельностью Ньютона в области науки, необходимо представить себе положение, в котором находилось естествознание в середине и конце XVII века. В это время математика ограничивалась геометрическими приемами. Механики, как науки, не существовало. Методы математического анализа также не отличались широтой, которая им присуща в настоящее время, и поворот современной математической мысли в сторону создания исчисления бесконечно малых был сделан Ньютоном, и почти одновременно с ним аналогичные приемы были развиты в трудах знаменитого философа Лейбница.

Работы Ньютона, заключавшиеся в создании особого метода флюксий, положили основание дифференциальному исчислению.

Одни эти исследования могли бы навсегда обессмертить их автора. Однако, эти труды явились для Ньютона только началом грандиознейших приложений, которые он продолжал в своих более поздних работах, прилагая найденные им приемы исследований к области механики. Здесь Ньютон явился основателем всей современной теоретической и прикладной механики, теоретической астрономии и небесной механики, показавши, каким образом можно прилагать общие законы движения к отдельным конкретным случаям, встречающимся в природе.

Ньютон, установивший три принципа или аксиомы механики, названные так по аналогии с геометрическими аксиомами, выводит из этих положений все остальные законы механики, движения точки материального тела, жидкости и т. д.

Дальнейшее развитие математики к другим отделам естествознания дало ньютоновскую теорию истечения света, представляющую свет, как движущиеся частицы—

корпускулы. Мы имеем в примере теории света блестящее подтверждение общности тех теоретических приемов, которые положил в основу исследования природы Ньютон. Успехи учения Ньютона обеспечили за механикой доминирующее положение в области физики, положение, которое существовало до прошлого века, когда на место материи и движений, в ней происходящих, были поставлены Александром Вольтой принципы электро-динамики и когда учение об электричестве начало постепенно занимать то положение, которое оно занимает и в настоящее время.

Общие теории Ньютона, касающиеся явлений механики, были им приложены к изучению движения небесных тел. Это позволило ему открыть существование закона притяжения, существующего между материальными телами, так называемого закона ньютоновского притяжения, по которому сила, действующая между двумя материальными телами, увеличивается с увеличением массы этих тел и уменьшается

¹ См. постановление Совнаркома РСФСР, опубликованное в „Экономической Жизни“ 16 марта. Ред.

с квадратом расстояния. Открытие этой силы было связано для Ньютона с изучением движений, происходящих в солнечной системе. В основу этих изучений он положил законы, выведенные Кеплером из многолетних наблюдений Тихо де Браге, и, прилагая принципы вновь открытой им механики к движению небесных тел и допуская, что движение происходит по законам Кеплера, Ньютон и пришел к своему знаменитому закону.

Оставался еще вопрос: какова же природа этой силы, которая удерживает все планеты на орбитах и которая является одинаковой для всех планет.

Рассуждения Ньютона были следующие. Если мы представим себе землю, то мы имеем на земле силу, которая постоянно направлена к центру земли. Это — сила тяжести или тяготения, которая поддерживает все тела у поверхности земли, которая заставляет тела падать на землю. Если мы представим себе теперь, что какое-нибудь тело, например, камень, бросается нами параллельно горизонту, то по принципу ньютоновской механики этот камень должен описать кривую линию и должен упасть на землю. Место, где камень упадет на землю, будет тем дальше отстоять от места бросания, чем больше начальная скорость, с которой камень брошен, и, если камень бросать с все большей и большей силой, камень будет падать все дальше и дальше от места наблюдения. Можно представить себе такой случай, когда камень, брошенный параллельно горизонту, не упадет на землю, а будет двигаться как спутник около земли, удерживаемый на своей орбите силой притяжения земли. В данном случае та сила, которая будет удерживать небольшой спутник, является известной нам силой тяжести, и Ньютон доказал, что и движение Луны удерживается той же самой силой тяжести, но только ослабленной во много раз, благодаря тому, что Луна отстоит от земли на значительное расстояние.

Эти исследования Ньютона являются самым крупным шагом в истории человечества, который был сделан в области астрофизики, в области небесной механики, и дальнейшие опытные исследования, проведенные сначала Кевендишем, а затем рядом современных ученых, показали, что закон, открытый Ньютоном, действительно наблюдается между всеми весовыми телами.

Гениальные работы Лапласа через столет позволили развить общее представление Ньютона о системе мира в строго математическую дисциплину, в которой выяснены не только явления, наблюдаемые во времена Ньютона и хорошо известные в то время, но и все те отступления, ко-

торые носят название возмущений и которые представляют собой в настоящее время одну из труднейших частей небесной механики, получивших завершение в трудах последнего времени.



Исаак Ньютон. С картины Ван дербанка (Национальная галерея в Лондоне).

Лагранж — один из основателей аналитической механики, говоря о механических работах Ньютона, сказал: „Ньютон — величайший гений человечества и счастливейший из всех, так как систему мира можно открыть только однажды“.



Сельский дом, где родился Ньютон.

Со старинной гравюры.

В течение двух столетий, прошедших со времени смерти Ньютона, небесная механика целиком пользуется теми данными, которые были им открыты. Только в последнее время выдвигается новый принцип, который проводит Эйнштейн в своей теории относительности. Мы не можем еще в настоящее время окончательно выска-

заться за полную общность принципа относительности, но несомненно, что если и окажется после всех проверок, что принцип Эйнштейна правилен везде и вполне, то все же для тех движений, которые важны для практической астрономии, теория Ньютона останется важной, так как она дает точное выражение движений для небесных тел, движущихся со скоростью значительно меньшей, чем скорость света.

Будучи гениальным теоретиком, Ньютон являлся и блестящим экспериментатором. Он был первым, кто разложил белый цвет на его составные части. Спектр был открыт Ньютоном, и прибор, при помощи которого в настоящее время изучается спектр — был также описан в работах Ньютона. Мы должны считать его родоначальником всех тех великих открытий, которые связаны с изучением состава небесных тел основателями спектрального анализа Бунзеном и Кирхгофом, далее — тех закономерностей, которые были найдены при экспериментальном изучении спектров Бальмером и Ридбергом, и, наконец, тех работ, которые в настоящее время дают базу для учения о строении атома, развитого работами Резерфорда и Бора. Развив физическую сторону явлений, Ньютон остановился и на физиологических явлениях смешения цветов и явился, таким образом, основателем одной из глав физиологии — учения о цветах, развитых впоследствии работами Юнга, Гельмгольца, Максвелла и Релея. Эти работы являются примером гениального приложения математического метода к вопросам физиологии, и Ньютон стал одним из основателей биологической физики.

Дав блестящий пример экспериментальных исследований в области оптики, Ньютон пошел дальше и применил выведенные им принципы науки к построению телескопа, который бы обладал наилучшими оптическими условиями. Такой телескоп был построен его собственными руками, и этот телескоп хранится в Лондонском Королевском Обществе, как одна из величайших реликвий, имеющих историческое значение.

В своей деятельности Ньютон не ограничивался работами в области „чистой науки“. Ему пришлось много работать как директору Монетного двора. Он принимал участие и в политической работе в качестве члена английского парламента. Однако, эта деятельность не оставила сколько-нибудь заметных следов в истории Англии.

Слава Ньютона, как одного из величайших людей, основана исключительно на его научных работах. Память о нем переживет века и сохранится навсегда в благодарном человечестве.

Академик Н. П. Лазарев.



А. Яковлев.

БОЛЬШИЕ ПОЖАРЫ

РОМАН 25 ПИСАТЕЛЕЙ

СОДЕРЖАНИЕ ГЛАВ I—XII.

В городе Златогорске приезжий концессионер-иностранец Струк возмущает странный огромный особняк. Но городу не до того. В Златогорске — эпидемия пожаров, может быть, поджогов. Делопроизводитель Варий Мигунов и репортер Берлога отыскивают в архиве губсуда старое дело № 1057 о таких же событиях, происходивших в Златогорске двадцать лет назад. После пожара в здании суда Мигунов, как потерявший рассудок, помещен в психиатрическую больницу. Уголовник Петька-Козырь похищает по заданию неизвестных лиц дело № 1057. Берлогу заманивают в психиатрическую больницу, где преступно лишают свободы и переводят на положение душевно-больного. После митинга на заводе комсомолец Васяка Фомичев, старый рабочий Клим и лихой заводский парень Андрей Варнавин решают сообща взяться за поиски поджигателей. Варнавин отправляется к уголовникам и после очередного пожара попадает вместе с Петькой-Козырем в тюрьму, по обвинению в поджоге. В город приезжает некто, называющий себя инженером Кукуеровым и останавливается в гостинице „Велью“. К нему привозят Берлогу из психиатрической клиники. Кукуеров обещает освободить Берлогу и сделать его своим помощником в деле розыска поджигателей. Далее Кукуеров устраивается секретарем мистера Струка. Последний окружен в своем особняке бывшим „сиятельным“ человеком царской России. Появляется двойник Кукуерова и в автомобиле похищает Берлогу, накануне освобождения его из больницы. Пантелеймон Кулаков, старший владелец фирмы „Братья Кулаковы“, близок к Струку. Оба они вызывают к себе Ленку-Вздох, которой передают пакет. А она-Вздох, в свою очередь, передает пакет неизвестному в порту. Начинается страшный пожар в порту. Ленка-Вздох догадывается, что поджигатель — неизвестный, которому она передала пакет.

Глава XIII. Человек прошлого.

Александр Яковлев.

Рисунки В. С. Сварога.

— Итак, гражданка, вы утверждаете, что бомбу вы передали человеку в прорезиненном пальто и серой кепке?

— Да.

— Что вы можете сказать о его наружности? Молод он, стар?

— Ему не больше тридцати пяти лет. Он красивый. Возле носа — вот здесь — у него бородавка. На мочке правого уха и заметила рубец. Усы колышками. Когда он встретил меня в порту, в петлице у него была хризантема.

И с чисто женской точностью Ленка-Вздох рассказала о своей встрече с неизвестным человеком.

Начальник ЗУР'а посмотрел на своего соседа, сидевшего с ним рядом, справа.

— Кажется, ясно?

Сосед (это был начальник милиции Корт) кивнул слегка головой.

— Гражданка, вам придется подождать здесь, — сказал Мишин, начальник ЗУР'а.

Он позвонил. Дверь бесшумно открылась, и усатый милиционер в красной шапке вышел на порог. Начальник ЗУР'а приказал:

— Уведите гражданку в номер седьмой.

Ленка-Вздох вышла, провожаемая милиционером.

Когда дверь опять затворилась, Корт нервно поднялся и, повернув голову вправо, к шкафу, стоявшему у стены, спросил:

— Ну, что вы скажете по этому поводу?

Из-за шкафа вышел Кукуеров.

— Мы должны сейчас же его захватить. У вас все готово?



... На верхней площадке, перед дверью, все остановились.

— Да. Сегодня я, наконец, узнал условный звонок, по которому открывают дверь без опроса.

— Вы понимаете: важно захватить молодца врасплох.

— Все подготовлено, как приказали вы.

Была уже густая ночь, когда отряд милиционеров и агентов уголовного розыска — все на велосипедах, с карабинами за плечами — примчался на угол Шоссейной улицы и Крутого тупика.

Измученный двумя страшными днями и бессонной ночью, город спал. Спали даже сторожа-обыватели, выбранные из каждого квартала „на случай пожара“.

На углу отряд уже поджидали Корт, Кукуеров и начальник ЗУР'а, приехавшие на автомобиле за две минуты перед этим. Все делалось быстро и молча. Оставив автомобили и велосипеды здесь, на углу, под охраной двух милиционеров, отряд двинулся по тротуарам Крутого тупика. Никто не курил, никто не разговаривал. Все шло осторожно, стараясь ступать как можно тише. Кукуеров был впереди. В конце тупика от ворот последнего дома отделилась темная фигура, подошла к Кукуерову. Кукуеров шопотом коротко и быстро что-то спросил. Тот, темный, ответил. И через минуту милиционеры и агенты, разделившись группами в три человека, начали окружать дом.

Это был обыкновенный обывательский дом — двухэтажный. Дом уже спал. Только во втором этаже чуть светились три крайние окна, занавешанные плотными занавесками. Милиционеры, со страхом поглядывая на освещенные окна, держали карабины наготове. Кукуеров, начальник ЗУР'а, Корт и тот темный, что дожидался у ворот, вошли во двор, потом со двора по узкой крутой лестнице стали подниматься во второй этаж. Трое рослых милиционеров их провожали. Круглые пятна света от электрических ручных фонариков освещали ступени. Шагов не было слышно. Только деревянная лестница скрипела и кряхтела под тяжестью тяжелых ног, будто жаловалась. На верхней площадке, перед дверью, все остановились. Пятно белого света проползло по двери. На двери засветился эмалевый номер „4“. Под номером, на поларшина ниже, серело круглое пятно звонка со словами: „Просят повернуть!“. Корт сам взялся за ручку звонка. Все замерли. Фонарики погасли. Корт позвонил — два долгих звонка и три коротких. Где-то далеко за дверью зародились шаги, ближе-ближе, — и вот остановились у двери. Загремела дверная цепочка, и дверь широко открылась. На пороге стоял молодой высокий малый — в рубашке без пояса. Свет хлынул из двери на площадку лестницы, множество рук протянулось к малому, схватили его за руки, за плечи. Кто-то накинул ему на голову шинель, пытаясь заткнуть рот. Малый рванулся и успел закричать.

Кукуеров и Корт бросились во внутренние комнаты. Дверь из передней была заперта. Кто-то там, внутри, перепуганный криком и топотом, торопливо бегал. Там упал стул. Начальник ЗУР'а подсунил под дверь ломик с загнутым концом в виде лопатки, дверь затрещала и с грохотом упала

внутрь комнаты. Где-то далеко за второй дверью зазвенели стекла, и в тот же момент на улице ахнул выстрел и раздались крики: „Держи! Держи!“

Взломали вторую дверь, вошли. В дальней комнате на столе горела лампа под зеленым абажуром. Окно в сад — обывательский чахлый сад — было отворено, и в саду слышался топот и крики.



...Горбачев медленно поднялся.

— Корт, скорей организуйте погоню! — приказал Кукуеров.

Корт бросился назад к выходу.

Начальник ЗУР'а бежал все три комнаты. Комнаты были пусты.

— Ушел! — сказал он и яростно выругался.

Кукуеров нагнулся над столом.

— А это что за чертовщина? — услышал он вдруг сердитый голос позади себя.

Он оглянулся. Начальник ЗУР'а показал ему на стол, что был в углу комнаты. На століке рядами стояли продолговатые деревянные коробки с крышками. Кукуеров, держа листок в руках, подошел к столу. Крышки коробок были просверлены мелким буравчиком во многих местах.

— Надо вскрыть! — отрывисто сказал Кукуеров.

— Тимощенко, вскрой коробки! — крикнул начальник ЗУР'а.

Здоровенный милиционер подошел к столу и нерешительно протянул руки к крайней коробке. На лице у него был ужас.

— Ну, боишься? — крикнул начальник ЗУР'а.

Милиционер открыл коробку. Все трое глянули внутрь. В коробке лежали куски изъеденной бумаги и дерева. Мелкие червячки ползали по ним. Кукуеров взял один кусочек бумаги, подошел к свету. На бумаге была песенка — мельчайшие грибки. Очевидно, это был корм для червячков; острый запах шел от бумаги.

Открыли второй ящик, третий, четвертый. Везде были червячки.

— Это личинки какого-то насекомого, — сказал начальник ЗУР'а.

— Да, это не медведь, — согласился Куковеров.

Они оба пристально рассматривали содержимое коробки. Милиционер открыл последнюю коробку. Несколько золотистых бабочек вылетели из коробки и закружились по комнате. Все трое с минуту молча следили за их полетом.

— Странно, — сказал начальник ЗУР'а, — в такое время человек занимается разведением бабочек.

— Посмотрите под кроватью и в корзинах — приказал Куковеров.

В это время милиционеры ввели в комнату малого, что открыл им дверь. Милиционеры держали его за руки. Заметив бабочек, летающих по комнате, малый вдруг остановился, уперся, и на лице его мелькнул ужас. В тот же момент гардина над крайним окном вспыхнула ярким пламенем. Куковеров и милиционеры бросились тушить ее. Вдруг соседняя комната осветилась ярким светом.

— Пожар! — заорал голос на улице.

В комнатах все заметались. Гардины над окнами, портьеры на дверях, одеяло на кровати горели одновременно. Куковеров бросился к выходу. Милиционеры поспешно потащили за ним малого. Начальник ЗУР'а выпрыгнул из окна. На площадке лестницы малый вдруг рванулся, оттолкнул милиционеров и скакнул по лестнице вниз, налету сбил с ног Куковерова и скрылся во дворе. Милиционеры, грохоча сапогами, побежали за ним. По двору бегали полуодетые люди — жильцы нижнего этажа. Из всех окон выбивало пламя. В ближайшей церкви зазвонил набат. В углу двора истошно завывала собака.

В восемь утра резкий телефонный звонок разбудил Куковерова. Он поспешно вскочил и, как был в одних носках, подошел к аппарату.

— Слушаю. Да. Кто? Степан Федорович Горбачев? Чем он занимается? Учитель? Какие сведения о нем? Ага! Через двадцать минут я буду у вас. Арестовать Струка? Что вы! Это погубит все дело!

Учителя Горбачева допрашивал следователь по особым делам в присутствии Корта и начальника ЗУР'а.

Горбачев, — чернородый, лысый, — был похож на разбойника, и, только присмотревшись, можно было заметить: он уже так устал от жизни, что уже ни на что решительное и смелое он не способен.

— Сколько лет вы живете здесь? — спросил его следователь.

— Я родился здесь, — ответил Горбачев звучным голосом, каким обычно говорят учителя. — Я уезжал только лет на пять во время войны. А с двадцатого года опять живу безвыездно.

— Участвовали вы в революционном движении 1905 года?

— Да. Я был максималистом.

— Вы, конечно, помните, что Златогорск двадцать лет тому назад горел так же, как горит сейчас?

— Конечно, помню.

— У нас есть сведения, что вас подозревали в поджогах.

— Это верно. Я был арестован по этому поводу. Меня некоторое время держали в тюрьме.

— Скажите, была ли почва для обвинения нас в поджоге?

Горбачев смутился.

— Как сказать... да, пожалуй, почва некоторая была.

— Расскажите нам откровенно, что вы знаете о тех поджогах и о вашем участии в них.

Горбачев опустил голову и некоторое время сидел молча, раздумывая.



...Гардины, портьеры горели одновременно.

— Мне тогда было 16 лет. Я учился в местной учительской семинарии. Мы, ученики, все были захвачены революционным движением. Каждый состоял в партии. У нас были социал-демократы и социалисты-революционеры. Я был с.р. Однажды в наш семинарский кружок пришел студент прочесть свой реферат. Он был максималист. Он говорил горячо, спорил с нами. Он доказывал, что надо немедленно произвести социальную революцию, и даже, как сейчас помню, привел в доказательство карманюльду: „Земледельцам — поля, рудокопам — копи“. Одним словом, я пошел после собрания за ним, и с того вечера сделался максималистом.

— Но поджоги, поджоги! — нетерпеливо спросил Корт.

— Поджоги? Поджоги были потом.

— Когда потом?

— Приблизительно через полгода. Сначала у нас было восстание. Мы, конечно, принимали в нем самое горячее участие. Потом победила реакция. Мы вдруг увидели, что наши мечты о социальном перевороте рушатся. И вот тогда к нам приехал странного делегата, якобы от московских максималистов. Он говорил нам: — Революция не удалась, потому что обыватель спит. Надо внести смуту в его жизнь.

Он тогда проснется! — Как внести смуту? — Вышибать его из конуры, сжечь эту конуру, сделать его бездомным пролетарием, он тогда забунтует, и тогда смерть правительству и буржуазии. — Нам, мальчишкам, эта мысль понравилась чрезвычайно, и мы решили действовать. В мае шестого года, в ветреную ночь, мы подожгли соляные амбары на берегу реки. Мы думали: сейчас соберется на пожар народ, мы произнесем зажигательные речи, народ бросится на полицию, на казаков, которых в то время в городе было очень много, и революция победит. Когда начался пожар, и сбежался народ, — я, замаскированный, начал призывать к восстанию. Обыватели сначала слушали. Потом кто-то заорал: „Вот он, поджигатель!“ И я едва спасся. Тогда сгорело несколько кварталов. Утром мы увидели весь ужас своего дела. Мы тотчас решили, что сделали ошибку. Мы изгнали от себя московского „делегата“.

— И пожары прекратились?

— О, нет! Пожары как раз запылали с особенной силой. Для всех было ясно, что кто-то поджигает город. Мы подозревали, что тут действует „делегат“.

— Кто это „мы“?

— Мы — максималисты.

— Вас много было?

— Только трое... Между прочим, горели и другие города. Большой город Сызрань, например, сгорел от поджогов в течение двух дней.

— А слышали ли вы в то время фамилию Струка?

Горбачев подумал.

— Как будто... слышал. Но не могу припомнить, при каких обстоятельствах.

— Что же вы думаете о теперешних пожарах? — нетерпеливо спросил Корт.

— Я убежден, что теперь действуют какие-то недалекие люди, вроде нас, мальчишек. Мы тогда действовали во имя революции, а теперь действуют во имя контр-революции. Методы и подходы одинаковы. Я думаю, что и теперь за спинами глупых поджигателей есть какой-то „делегат“ — таинственное лицо, которому очень выгодно, чтобы Златогорск горел.

— Виноват, а кто входил тогда в вашу организацию максималистов?

— Вы хотите знать фамилии?

— Да.

— Вот я входил.

— А кто был студент, так смутивший вас?

— Студент... фамилия его Куковеров. Учился в Москве.

— Теперь вы не знаете, где он?

— Не знаю.

— Посмотрите, вот этот гражданин вам не знаком?

Следователь показал рукой вправо. Горбачев оглянулся и вдруг начал медленно подниматься. Глава у него стали круглыми.

— Это... это ты... это ты, Александр? — спросил он.

Куковеров быстро подошел к нему.

Александр Яковлев.

Продолжение в следующем номере.

Перепечатка воспрещается.

СМОТР „ТВЕРСКОЙ ПРОЛЕТАРКИ“

О черк Ник. Погодина. Фот. С. Фридриха.

I.

Мы приехали в Тверь с единственной целью узнать, что это такое — газетные смотры тверских фабрик и заводов? Тверские опыты считаются чисто-газетными опытами. Нам казалось, что тверские события знаменуют собой новую ступень в развитии пролетарского общества.

Так ли это, ошиблись ли мы, читатель увидит из этих записок, сделанных на месте.

В мае прошлого года „Тверская Правда“ удивила Тверь небывалым сообщением: „Кожевенный завод № 4 берется под стеклянный колпак“, — газета начинает общественный смотр кожзавода“.

Первый смотр начался статьей директора о состоянии завода. Статья до появления в газете была размножена и роздана рабочим завода. Те, еще до первого дня смотра, дали редакции свои ответы на статью директора. И на второй день в газете появились эти ответы. На третий день — тоже. Директора раскритиковали. А в это время сотрудники редакции работали уже на заводе. Газета обратилась к рядовым рабочим завода с предложением высказываться в виду спора возникшего между директором и рабочими. Сотрудники ходили по заводу.

Понемногу, нехотя толковали рабочие. А пока они говорят, художник зарисовывает их портреты, репортер записывает их замечания. Завтра в газете появляется за-

метка: „Рабочий Петров говорит“. Тут его портрет, тут его подлинное слово. А еще через день директор отвечает на замечания Петрова... Страницы газеты, посвященные смотру, делались ярко, выпукло, красочно. Завод заговорил воодушевленно. И кончили этот первый смотр невиданным до того времени производственным совещанием, где собралось больше половины рабочих завода. Были ожесточенные производственные споры с дирекцией. Совещания продолжались два дня после работы. И дирекция приняла 24 крупных предложения рабочих...

После кожзавода, редакции перебралась со смотром на электростанцию. До смотра электростанция плохо снабжала город светом. Смотр открыл все тайны станции

Оказалось, что трансформаторы не чистили несколько лет, обмотка генератора никуда не годилась. После смотра радикально изменилась работа станции. Смотри вскрыл порядки, царившие здесь. Партийные организации сняли секретаря ячейки, профорганизации убрали председателя завкома. Нам невозможно перечислить здесь полно в деталях результаты смотров еще и на фарфоровой и бумажной фабриках. Успех нарастал, участие масс в смотрах ширилось. Рабочие уже звали редакцию смотреть их предприятия, о том же запрашивали администраторы предприятий.

— Скоро ли?

Ждали, волнуясь. Готовились. Подчищались. Ни одна ревизия не вызвала никогда столько толков, ожиданий, приготовлений. На фарфоровой фабрике три дня длилось производственное совещание после смотра. Через него прошло полторы тысячи рабочих. И там же с криками «ура» встречали в одной мастерской рабочие редакцию, а после смотра эта мастерская изменилась к лучшему до неузнаваемости.

Но это—пройденные уже страницы. Мы приехали в Тверь, когда здесь идет смотр самого крупного текстильного предприятия, где работает 22 тысячи рабочих,—предприятия, сделавшего большие завоевания в производстве, увеличившего на 65% производительность по сравнению с довоенным временем.

II

У сотрудника редакции, проводившего смотр, утомленное, осунувшееся лицо. Глаза блестят и загораются, когда он говорит о своем деле. Таких людей я встречал давно—в годы гражданской войны.

— Вы много, наверное, работаете, товарищ?

— Еду на фабрику с утра, и часов до 10 вечера там.

— Устали?

— Есть немного. Но очень интересная работа...

Работа—не интересная. Работа—чудесная, великая, историческая работа.

Давайте припомним, что говорил Владимир Ильич по поводу первых субботников.

«...Видимо, это только еще начало, но это начало—необыкновенно большой важности, это начало переворота, более трудного, более существенного, более коренного, более решающего, чем свержение буржуазии, ибо это—победа над собственной косностью, распушенностью, мелко-буржуазным эгоизмом, над этими привычками, которые проклятый капитализм

оставил в наследство рабочему и крестьянину. Когда эта победа будет закреплена, тогда, только тогда новая общественная дисциплина, социалистическая дисциплина будет создана,

вражды, раздробленности, взаимоподсигивающей раб неминуче вырождается и постоянно вновь мелким обособленным хозяйством, собственников при вольном обмене между

И на «Тверской пролетарке» мы увидели людей иного мира, мира социалистического. И так это было еще, так изумительно, что мне в наплывом впечатлений рассказать в этих записках. Главное, основное, бросающееся в глаза, это—какое-то новое ревностное, страстное, я бы сказал, отбрасывающее к делу смотра. Смотри показывался за годы революции рабочему, что рабочий научился уважать ценность умственного труда, совсем не безразлично думает о своем. Смотри показывал, что рабочий подготовлен к новой общественной социалистической дисциплине. Произошло великое историческое рождение нравов, возможное только там, где пролетариат стоит у власти.

Газетные смотры только дали толчок внутренним глубоким процессам, шедшим в массах.

И стал во весь рост великий новый мир.

Вот он у печатной машины, у «паскама», старый рабочий ситцевой фабрики. Как много он может говорить о своем, как больно и остро воспринимает



У смотрового отделения редакции.

тогда и только тогда возврат назад, к капитализму, станет невозможным, коммунизм сделается действительно непобедимым».

Тверские смотры, это—не субботник, когда рабочий добровольно отдавал свой физический труд для дела революции. Тверские смотры—нечто несоизмеримо большее, высшее, глубокое. Здесь создается новая общественная дисциплина, социалистическая дисциплина, которую предвидел великий учитель. Он о первом всероссийском субботнике писал в 1920 г.:

«Это дело переработки самих нравов, надолго загаженных, испорченных проклятой частной собственностью на средства производства, а вместе с ней всей той атмосферой гряды и недоверия,



Мастер Чирков, который завел в цехе кумозство.



Егор Суханов



Письма рабочих за день.



Работницы показывают брак.

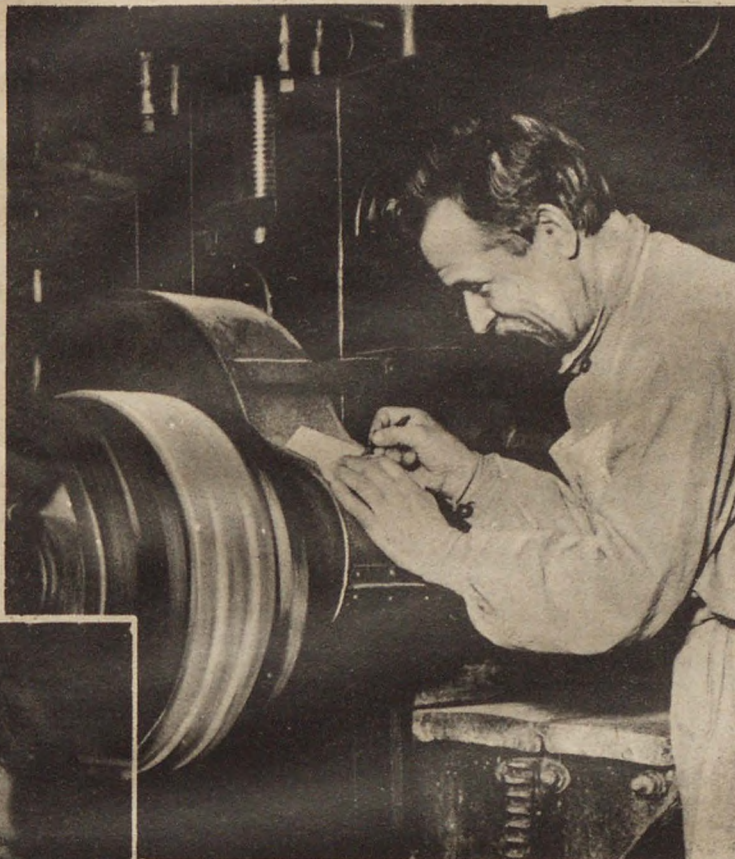
ия, кото-
ождается
действием
ими».

идели это.
рядущего,
необычно-
трудно под-
се в корот-
сающуюся
ное, вдум-
шение ра-
куда рос,
ний. Смотр-
ать и по-
то сам он
й машине.
овлен уже
кой дисци-
плексное пере-
в стране,
ек и выход
роисхив-
й человек,
амазанный
фабрики.
ей машине,
он каждый

ничтожный дефект этой машины, как настоя-
чиво он требует исправления его! Будто это
дефект части его организма. Будто он болен
вместе с машиной...

дальной мастерской, куда - то очень
нужно аптечку. „Хозотдел, внимание!
Тебя вспомнили!“—пишут рабочие. „Нужны
ли два контролера?“—спрашивает группа

сотни и сотни заметок. Голоса смазчиков,
новые письма о причинах брака в крах-
мальной мастерской, предупреждение, как
бы не стала мастерская; отбельные мастер-



У нас все благополучно.



У ситце-печатной машины.

III

В черной складальной мастер-
ской фабрики из старых тканей
шатром устроено смотровое от-
деление редакции—сердце смот-
ра. Здесь сотрудники сдают со-
бранные письма, рабочие
приносят письма, идут бесе-
довать, показывать, выяснять,
приносят брак, и здесь же со-
ставляется страница смотра,
отсюда прямо материал идет в
набор, рисунки—в цинкографию.
Сыплется потоком письма, за-
писки, темы, вопросы, замеча-
ния, советы, методы упаковки,
что задерживает работу в скла-

рабочих и доказывает, что не нужны, а за-
ними другие предлагают совершенно изме-
нить работу мастерской, пишут о слишком
длинных роликах, о недостатке тележек, о
брусках, которые рвут товар, отчего бы-
вают вспышки на какой-то машине, о па-
лочках каких-то, что портят ткань, о том,
как избежать простоев, хвалят и превоз-
носят хороших мастеров, бичуют и срамят
плохих. Утром появляется заметка о пре-
ступных деяниях мастера,—через два часа
прокуратура его арестовывает. Слесари
отвечают на обвинения в плохом ремонте.
Работницы второй смены идут с браком
в смотровое отделение и доказывают, что
много брака бывает у них по вине работ-
ниц первой смены. Последним отвечают:
„Да, но вы тоже не безгрешны“. О браке

ские снова просят слова. Рисовальщики
советуют дирекции поискать лупы в Ленин-
граде. Прогульщики понуро рассказывают
о своих прегрешениях. Раскрываются при-
чины простоев на работе... а там уже ходят
техники с заданиями дирекции исправлять,
заменять, переделывать; специалисты рабо-
тают над предложениями рабочих... И но-
вые сотни писем, и новые толпы рабочих
идут в смотровое отделение... Но это лишь
капля, очень маленькая капля деталей
тверского смотра. Ситцевая фабрика была
на смотру семь недель и дала 800 пред-
ложений для улучшения организации про-
изводства и быта.

IV

Грязно. Жиденький туман. Серый, мокрый
тверской денек. Мы смотрели сейчас невиданное,
изумительное... Мы полны прекрас-
ными бодрими впечатлениями. А вот окуну-
лись снова в мокрый туман, в серую сля-
коть, и стало скучно, неуютно. Там, в гуле
зал огромной фабрики, мы видели грядущий
социализм, там видели мы людей, восходя-
щих на новые рубежи общественной орга-
низации. А тут, за фабрикой,—как после
хорошего сна бывает,—в глинистых кривых
берегах ползет желтой жижей древняя ре-
чущка Тьмака.

Как символ. И поэтому я переспросил
у старушки, зевавшей длинными российскими
зевками под серую промозглость вечера:
— Может, речка Чмакой зовется?
— Нет,—отрицает старушка,—Тьмака.

Если вы знаете и чувствуете русский
язык, вам многое скажет это совершенно
дикое слово—Тьмака. Только самый темный,
полудикий несчастный народ мог выдумать
это слово. В этом названии речущки—
утверждение старой Руси. В этом слове—
символ исчезающей жизни.

Да. Грязно. Жиденький туман. Серый
мокрый тверской денек. И урчит, и
дует эта самая желтая грязная речущка
Тьмака. И за Тьмакой гудит мощная фабри-
ка, гудит, утверждая новые начала жизни.
Фабрика утверждает социализм!

Ник. Погодин.

одни из лучших участников
смотра.



Рабочий сообщает репортеру о недостатках производства.

ХОРОШИЙ НАЧАЛЬНИК

Рассказ Пантелеймона Романова. Рисунки Н. Кочергина.

В канцелярию одного из учреждений вошел человек в распахнутой шубе с каракулевым воротником и, посмотрев на склонившиеся над столами фигуры служащих, крикнул:

— Здорово, ракалии!...

Все вздрогнули и сейчас же испуганно зашипили:

— Тс! Тс!...

Вошедший с недоумением посмотрел на них.

— В чем дело?

Два человека, один—в синем костюмчике и коротеньких брючках, другой—в коричневом френче, сидевшем складками около пуговиц на его полном животе, поднялись со своих мест и, подойдя к посетителю, поздоровались с ним и на цыпочках вывели его из канцелярии.

— Пойдем отсюда.

У вошедшего был такой недоумевающий вид, что он даже ничего не нашелся сказать и послушно дал себя вывести.

Его провели по коридору и посадили на деревянный диванчик.

— Вот теперь говори.

— Вы что, обалдели, что ли?

— Ничего не обалдели. Перемены большие,—сказал толстый.—Новый начальник.

— Ну, и что же?



...Вы знаете, что от вашей работы зависит благосостояние Республики...

— Вот и то же, вот и сидишь на диванчике, из канцелярии тебя выставили,—сказал тоненький в коротких брючках.

— Да, кончилось наше блаженство,—продолжал человек во френче,—мы теперь не свободные взрослые люди, а девицы из благородного института или, лучше сказать, поднадзорные, за которыми только и дедают, что смотрят в оба глаза. Теперь о прежнем-то своем вспоминаем, как об отце родном. Вот была жизнь! А как новый поступил, так и залипали.

— Возмутительно!—сказал служащий в коротеньких брючках и, оглянувшись на обе стороны коридора, сказал пониженным голосом:

— Как поступил, так первое, что сделал—распорядился, чтобы служащие по приходе расписывались...

— Автографы очень любят...—вставил толстый.

— Да, автографы... а лист у швейцара лежит до десяти часов с четвертью. Как опоздал к этому сроку, так не считается, что на службе был. Что это, спрашивается, за отношение? Что мы—взрослые граждане или дети, или того хуже—жулики, которых нужно в каждом шаге учитывать и любить? Дальше: если ты, положим, хочешь пойти

по делу службы даже, в город, то должен написать ему записку, по какому делу идешь, и должен представить результаты сделанного дела. Потом: в канцелярии никаких разговоров; если пришли, положим, знакомые, вот вроде тебя, то никоим образом в канцелярии не разговаривать, а отправляйся в приемную и кончай разговор в одну минуту.

Человек в коротеньких брючках даже встал и, стоя против посетителя, сидевшего в своей шубе на диванчике, упер руки в бока и посмотрел на него, как бы ожидая что тот скажет. Но не дождался и продолжал:

— Доверия совершенно никакого к служащим! Если ты принесешь бумажку на подпись, так он ее раз десять прочтет, управдела позовет, спросит все основания, и тогда только подпишет. Все страшно возмущены. В особенности этими автографами и запрещением входить посторонним в канцелярию. Что мы не такие же граждане, как он сам, не создаем интересов государства? Ты подумай. Ведь это же оскорбительно, когда тебе на каждом шагу тычут в глаза, что ты жулик, если за тобой не смотреть, то ты со службы в город будешь бегать, во время на службу утром не приходишь, в канцелярии разговоры с знакомыми разговаривать! Ведь мы же интеллигентные люди! К чему эти приемы?

— Да, это не совсем приятно,—сказал человек в шубе. Он еще что-то хотел прибавить, но вдруг оба его собеседника толкнули его и, вскочив, стали против него и начали плести что-то такое, отчего у посетителя на лице появилось определенное выражение испуга, как будто у него мелькнула мысль, не спятили ли оба эти голубчика...

— Вы, товарищ, подайте заявление... во вторник будет заседание коллегии, там рассмотри,—говорил один.

— Это вам не сюда нужно было обратиться, вы пойдите лучше в Цветметпромторг,—говорил другой, все время делая страшные глаза и косясь при этом куда-то.

По коридору к ним шел человек с остренькой бородкой и с портфелем. И чем он ближе подходил, тем больше человек в коротких брючках работал глазами, а толстый тем усерднее убеждал посетителя подавать заявление. Наконец, оба вздохнули, когда он отошел на значительное расстояние.

— Видал фрукта?..

— Этот?

— А-га...

— А я думал, что вы оба спятили.

— Спятишь... даже пот прошиб.

— А с прежним хорошо было?

— Ох, лучше не вспоминать, сердце не растревать... Вот был человек! Прямо как поступил, так призвал нас всех и сказал: „Товарищи, я назначен к вам начальником, но прошу помнить, что, уважал вас, я не признаю этого слова. Вы не хуже меня знаете, что от вашей работы зависит благосостояние Республики, и это сознание для вас должно заменить всякое начальство.“

— Выражения-то какие!—подхватил человек в коротеньких брючках.

— Да, здорово. И хорошо жилось?

— Ну, что и говорить... Людми себя, одним словом, чувствовали, а не поднадзорными, как сейчас, какое-то самоуважение появилось. Бывало, идешь на службу без всякого неприятного чувства, как к себе домой, знаешь, что ни-

кто тебя проверять не будет, расписываться не заставит. Сейчас утром бежишь, и то и дело часы вынимаешь, как бы не опоздать! А тогда, бывало, идешь спокойно и не думаешь: когда ни приди, никто тебя учитывать не будет. Бывало, раньше двена-



...Утром бежишь, то и дело на часы смотришь...

дцати часов и не приходили. Да и работу возьми: разве мы так работали, как теперь, когда точно каторжные сидим, не разгибая спины. Бывало, кто-нибудь из знакомых зайдет, с ним посидишь, поболтаешь, потом в город пойдешь, как будто по делу службы.

— Да, таких начальников поискать... Вот этот сейчас прошел, так оторопь какая-то берет, как только увидишь его, а прежний, бывало, что он тут, что его нету—никто внимания не обращает.

— Да, приятный был человек...

— Еще бы не приятный... А возьми бумаги—когда принесешь ему, бывало, на подпись и начнешь объяснять, он только, бывало, скажет: „Вы говорите так, как будто и вам могу в чем-нибудь не доверять“. Вот ей-богу! А записку там какую написать попросишь для знакомого, он только спросит: „Вы ручаетесь за него?—Еще бы, конечно!—И готово, ничего больше не скажет и подпишет. Сколько народу он от всяких неприятностей избавил,—не перечесть!

— Да, вот наша и беда в том, что у нас хорошие люди почему-то не держатся.

— А где он сейчас?

— Прежний-то? Под судом. Как приехал Рабкрин, как начал раскапывать—оказалось, что служащие за делом проводили только одну треть рабочего времени, что по его запискам какие-то жулики свои дела устраивали, и еще там,—всего не перечесть. Мы-то знаем, что он тут не при-



...Тс... тс...

чем. Ну, да ведь это в расчет принимать не будет. Там сентименты не нужны.

— Да, такого начальника уж не будет!—сказали оба, вздохнув.

Пантелеймон Романов.



Нынешнее здание Московской консерватории.

Фот. С. Фридлянда.

ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В Москве консерватория возникла тремя годами позднее, чем в Петербурге, и ее открытие было подготовлено энергией младшего из братьев Рубинштейнов, Николая Григорьевича. Первоначально (в 1860 г.) были открыты классы—элементарной теории и хоровой; постепенно к этим классам присоединены были и другие: сначала пения, а потом фортепиано и некоторых оркестровых инструментов, смычковых и духовых. Вокруг Ник. Гр. сгруппировались тогда почти все лучшие музыкальные силы Москвы. Петербургская консерватория дала из среды окончивших в ней курс молодого П. И. Чайковского и Г. А. Лароша.

Помещение для Московской консерватории было снято в доме, стоящем на углу Воздвиженки и проезда Арбатских ворот. В 1870—71 г. консерватория обособилась в доме Воронцова на Б. Никитской

выпуск из консерватории состоялся в мае 1870 года. Довольно заметными событиями в художественной жизни нового учреждения были спектакли учащихся; из них особенно интересными и удачными были постановки оперы Глюка „Орфей“ (1872 г.) и Чайковского „Евгений Онегин“ (1879 г.), только что тогда написанного и впервые исполненного именно учениками. В 1905 г. директором консерватории был избран популярный композитор и дирижер М. М. Ипполитов-Иванов, оставшийся старшим руководителем консерватории в течение шестнадцати лет (до 1922 г.). В наши дни, после пребывания ректором А. Б. Гольденвейзера (до 1924 г.), таковым состоит К. Н. Игумнов.

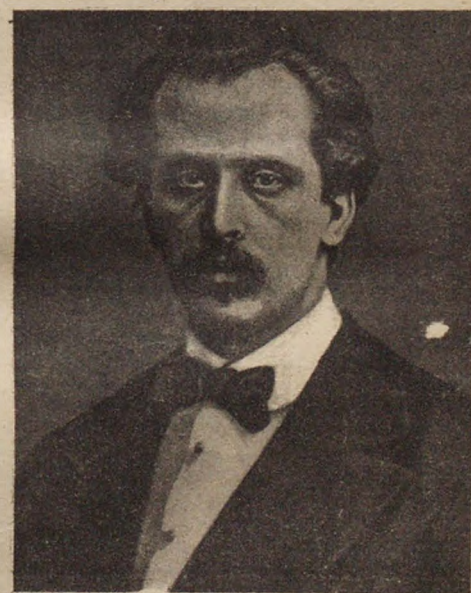
Несмотря на препятствия финансового свойства, испытывавшиеся в разное время консерваторией, ей все же удалось выдвигать крупнейшие имена во всех областях музыкального искусства. Среди ее учеников значатся Танеев, Скрябин, Рахманинов, Метнер, Гедике, Василенко, Глиэр, ряд др. более молодых сил, блестяще проявляющих себя в области творчества.

Революция поставила совершенно новые задачи старому учреждению. За эти годы пересмотрены и изменены все учебные планы, созданы новые отделы (инструкторско-педагогический факультет, научно-исследовательское отделение, и пр.), производственный коллектив (творческий и др.).

резко изменилась жизнь студентов. Основная задача — музыкальное просвещение широких слоев населения, приобщение их

ко всей грандиозной и музыкальной культуре прошлого и настоящего—проводится последовательно и неуклонно.

Быть может, не всегда и не вполне учитывается в нашем общественном сознании та огромная роль, какая выпала консерва-



Н. Г. Рубинштейн, первый директор Московской консерватории.

ториям, в частности Московской, в деле развития и распространения музыкальных знаний. Они явились центром той сети школ, классов в последние годы техникумов, из которых выходят обширные кадры музыкальных работников разного типа, в настоящих, новых условиях все более идущие навстречу пробужденным художественным потребностям масс. Юбилейные дни М.Г.К.—праздник не только музыкального, но и всего культурно-просветительского мира нашей страны.

Вас. Яковлев.



Здание Московской консерватории на Садовой улице в 70-х гг.

(ныне улица Герцена), т.-е. в помещении, занимаемом ею в наше время, но совершенно перестроенном в 1894—98 гг. Первый

НА 38 ЯЗЫКАХ

Охотник области Коми, вместе с лыжами и ружьем, берет с собой на охоту газету и книжку на своем родном языке; чуваш, приносящий языческие жертвы особым жрецам, «ойм-зямам», бессовестно наддувающим его, потом долгими вечерами читает при свете жировой лампы газету на родном языке, присланную из Москвы — «Чувашский Крестьянин». Язычник мариец слушает в своем селе радио со станции «Коминтерна».

И на 38 языках и наречиях, не имевших еще несколько лет тому назад своего алфавита и письменности, печатаются теперь газеты, журналы, ленинская, политическая, политграмотная, агрономическая, школьная и художественная литература.

«Это дело Вольтера, это дело Руссо», — распевают при взятии Бастилии.

«Это дело Ленина, это дело его великой партии», — поют теперь в далеких аулах и саклях, в башкирских деревнях и киргизских кибитках.

Не в интересах царского правительства и тупого самодержавия было учить народы России даже грамоте.

Управлять ими можно было лишь в темноте! Только революция развязала мысль и слово всех народов Советского Союза.

Сейчас выпускают впервые в мире учебники и литературу на башкирском, казакском, киргизском, карачаевском, татарском, узбекском, уйгурском, дагестанском, восточном, мордовском, чувашском, калмыцком, ойратском, якутском, осетинском, ногайском, кумыкском, лакском, татском, чеченском и др. языках; на мокшанском, горномариинском, коми-пермяцком и др. наречиях. Лингвисты и этнологи Европы следят за этой небывалой культурной работой Советской страны.

Величайшие ученые мира называют эту работу по изысканию алфавитов и изданию

литературы народов, до сих пор их не имевших, «драгоценной услугой науке»... Зайдем в одну из секций Центроиздата.

Мордовская секция. Ред. газеты «Якстере-Теште».

И дальше, без конца:

Армянская, башкирская, восточная, киргизская, узбекская, якутская, казакстанская, чувашская, татарская.

Каждая секция издает журнал, газету, учебники, художественную литературу.

«Мировая наука, лингвистика и этнология извлекают огромную пользу от этого национального пробуждения зырян и угрофинских народов вообще», пишет в научном французском журнале венгерский проф. Дав. Фркош. — «Действительно, можно предвидеть большой импульс, который получают обе эти науки (лингвистика и этнология) от этого национального движения. То, что мы лишь могли надеяться достигнуть только благодаря большому труду и с помощью длинных путешествий, — собиравшие материалы, — это может быть теперь вполне, благодаря образованным сынам

народа, и нашим ученым остается только разработать богатый материал, который им предоставлен»...



Редакция «У Илыш» («Новая Жизнь»).

Фот. С. Фридлянда.

Марийская. Ред. журнала «У Илыш» — «Новая Жизнь».

Внести новую жизнь грамоты политической и просто грамоты в темное царство языческо-православной полумиллионной народности, которая поклоняется еще идолам и томится в лесах; создать журнал с тиражом в 1500 экземпляров со 100 селькорами и 3 селькорками, будить спящих, вносить свет в непроглядную тьму, — такова работа этой, одной из многих, комнат этого огромного культурного здания.

682 названия. 3.531.450 экземпляров книг идет за год в миллионные массы народов, до революции почти не имевших грамоты и книги.

«Уход за сельскими животными» и «Комсомольские политички», «Гром, молния и электричество» и «Политика партии в деревне», «Родная природа» и «Политграмота» и т. д., и т. д. на всех языках Советского Союза, — это ли не «драгоценная услуга науке и культуре»?

Здесь, в этих секциях, вы встретите и чувашского крестьянина, привезшего по поручению рабкоровскую заметку в свою чувашскую газету, и узбекку-учительницу, интересующуюся только что выпущенным букварем, и типичные лица народностей нашего Востока.

8 газет, 7 журналов, 13.849.081 оттиск различных изданий выходит из этого дома на широкий простор СССР.

Вы ходите по длинным коридорам этого грандиозного «издательства народов».



Первый глобус на казакском языке.

На смену чувашскому «шайтану» — богу зла, на борьбу со знахарями, колдунами, врачевателями, злыми богами «керемети»; на смену «Кузьке — мордовскому богу» и злему духу «чичика» в калмыцких степях, — вагонами посылаются в аулы и татарские деревни, в юрты и хаты — громкоговорители радио и ленинская библиотечка.

И не только ленинская библиотека, — на 38 языках печатаются буквари и политички, биография Фрунзе, и «Как немец заставил корову телиться дважды в год»...

Это сделала революция.

Встреча двух знаменитостей



Автомобильный король Генри Форд посетил изобретателя Томаса Эдисона (слева) в день последнего, 80-летнего юбилея.

ТОСКА ПО ИНОСТРАНЦАМ

Очерк Веры Инбер. Рисунки Бор. Ефимова.

Ошибочно думать, что каждый, приезжающий в Париж, прежде всего—человек. Он прежде всего—„иностранец“. Раньше, в дни благоденствия, иностранец был желанным гостем на берегах Сены. Его ласкали, за ним ухаживали, его уверили, что он говорит по-французски, „как ангел“. В магазинах платья раскрывали перед ним шелковые объятия... Чем ниже падал франк, тем выше ценили иностранцев и их валюту. Но вот, франк начал подыматься, и волна восхищения перед иностранцами начала спадать. Тут произошло любопытное явление: иностранцы, испуганные ростом франка, стали покидать Париж. А парижане, придя в бешенство от этого бегства, в то же время ненавидели тех, кто остался.

Где сладкие слова и ласковые взгляды? Полотер, придя в русский дом натирать пол и слыша русскую речь, говорит хозяйке: „Прошу вас в моем присутствии говорить на языке, который я понимаю. На

они поддерживали, питали, холили французскую промышленность. Французы относились к ним, как к добродушным овцам, которые позволили себя стричь и еще улыбались при этом... Но овцы перестали улыбаться. Овцы нахмурились и, наконец, вовсе обозлились. И вот, великий стон прошел по ателье портных. В магазинах не стало слышно иностранной речи. Ворт распустил на месяц мастерскую, Пату прекратил платежи, такой-то сократил число рабочих часов, такой-то—число служащих. Слово „шомаж“—безработица—зашипело всеми своими „ш“ и своими „ж“, это необычное для французской действительности слово.

Исчезли иностранцы, и огромная отрасль французской промышленности осталась без рынка. Фабрики, вырабатывающие предметы роскоши—замерли...

Магазины пустуют, и прекрасные крокодиловы чемоданы прозябают на полках,

а на улицах, возле всевозможных справочных контор и бюро, скопляются безработные. Необходима хоть какая-нибудь работа. Хоть что-нибудь, хоть как-нибудь. Портные, сапожники, шляпчицы, — все эти неутомимые рабочие руки, ловкие пальцы, зоркие глаза

с безошибочным глазомером, весь опыт, накопленный целыми поколениями, все тонкости ремесла, превратившегося уже в искусство, все это пропадает в ожидании работы. А тут еще злущий парижский дождь—не осенний, а зимний—так и сыплет бесполезные иглы на безработных портных. Можно, конечно, юркнуть в соседнее кафе, и выпить горячего кофе. Но ведь это даром не дается. Однако, есть места, где легкость жизни, как музыка, носится в воздухе, где очень тепло, где слишком тепло.

В „Зале Ваграм“ всего на два дня открылась выставка кошек. За вход берут очень дорого: десять франков. Кошек нанесли со всего Парижа... Но это не те тощие беспризорные созда-

увешанной фонариками. По бокам—таинственные надписи, на ленточке висит статуэтка маленького кошачьего бога из яшмы.

В другом месте зрителей поражает египетский кот, совершенно черный, с желтыми глазами, на высоких ногах, с длинной



предлинной мордой и, что удивительнее всего, без хвоста: он таким и рождается. Пока пораженные посетители рассматривают египетского выходца, тот принимает обольстительные позы. А его хозяин, мрачный немолодой француз, в черных перчатках, объясняет желающим:—Для того, чтобы у кошки была хорошая, гладкая шерсть, необходимо каждый день делать ей массаж.

—Вы хотите сказать, вычесывать?—переспрашивают его.

—Я хочу сказать то, что говорю, сударыня: именно массаж. Вычесывать каждый умеет. Но ведь вы, сударыня, для того, чтобы иметь хороший цвет лица, делаете именно массаж. Кошки устроены точно так же. Чтобы хорошо выглядеть, им необходимо хорошее кровообращение. Это достигается массажем.

В другом углу три котенка, пышные и желтые, как хризантемы, поднимают розовые мордочки к свету. Возле каждого котенка цена: пятьсот франков.

Пятьсот франков. Две недели жизни.

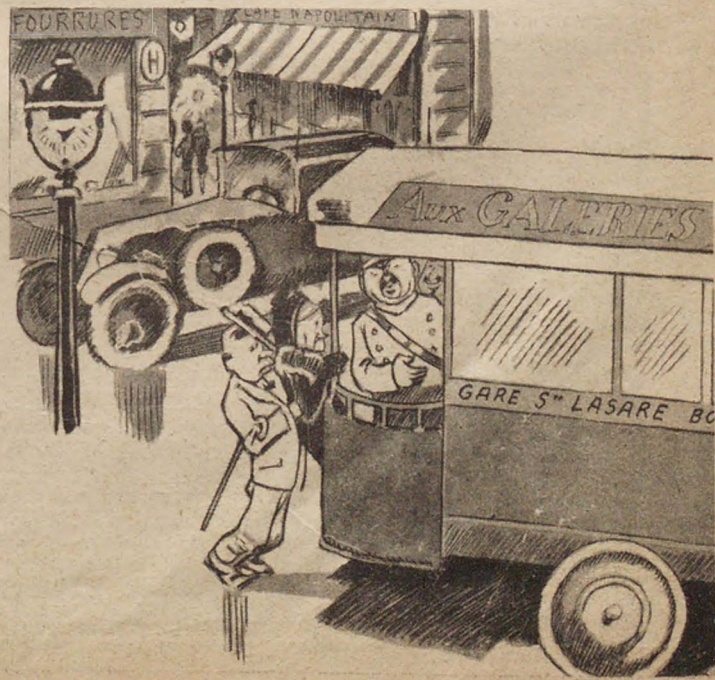
Вера Инбер.



своим наречием можете говорить у себя дома“. В кино, в очереди перед кассой, заметя, что какая-то женщина пытается пройти вперед, с негодованием кричит: „Безобразия! Наверное, это иностранка. Ступайте в свою страну и там делайте, что хотите“. В автобусе юноша, усадивший свою мать, просит кондуктора посадить ее на такой-то станции, потому что она не знает Парижа и не говорит по-французски. —А деньги у нее французские?—спрашивает кондуктор.—Французские...—Ну, остальное меня не касается. Она выйдет, где ей угодно. А если ей это не нравится, пусть отправляется в свою страну. —Эти последние слова повторяются, как ядовитый привкус.—„Пусть отправляются в свою страну“.

А, между тем, все беды Парижа начались с того часа, как его покинули иностранцы. Слишком уж привык этот город к чужим людям. Бесконечное количество предметов роскоши изготовлялось для чужих, таких щедрых, кошельков. Все эти иностранцы, эти чудачки, помешанные на французских духах и чулках, эти нескладные американки, возбуждавшие смех, немки, с круглыми от восхищения глазами, англичанки, цвета серы и меди,—все, кто наводнил знаменитые „автокары“ общества Кука, все эти „кузины дети“, как их окрестили русские, все

ния, которые стонут на крышах и блестят глазами в темных углах. Тем—грошцена, а здесь красавица из Ангоры, белая, как пена, с бирюзовыми глазами, совершенно глухая, стоит пятнадцать тысяч франков. Над ней, на шелковой ленте, повешены в ряд медали и знаки отличия, полученные как ею, так и ее папой, мамой, бабушкой и прабабушкой. В другом месте—персидская кошка, похожая на леопарда, весящая одиннадцать ливров, т.е. четырнадцать фунтов, сидя на изумительной подушке, ест бананы. Сиамские коты, остроухие, с огромными глазами, такой странной раскраски, что она кажется выдуманной досужим человеком, сидят в клетке,



НА ФЕРМЕ КЕМАЛЬ-ПАШИ

Едва смолкли последние выстрелы под Сакарией, принесшие освобождение турецкому народу от греческих оккупантов и султаната, как Кемаль-паша снял военный мундир.

Но в отсталой стране, где республиканское правительство только что отменило „ашар“ (сельско-хозяйственный налог, сдававшийся на откуп), где бык является и двигательной и рабочей силой, где плуг такая же редкость, как у нас трактор, глава государства мало издать декрет, чтобы пробудить самостоятельность народа. Нужно лично показать пример.

И Кемаль-паша начинает закладывать на подаренной ему солдатами земле первый образцовый сельхоз.

Старые генералы и сановники, вытесненные проводимым кемалистами жесточайшим режимом экономии для восстановления разрушенного сельского хозяйства, индустриализации страны и демократизации власти, составившие генеральную оппозицию, находят новый материал для негодования. Они, видевшие блеск султаната, вынуждены терпеть главу государства, одного из лучших пашей старой турецкой армии, в рабочем костюме и чулках, работающим на первом тракторе, рассуждающим о лучших породах коров, овец и, о ужас! даже продающим урожай со своих полей.

Мы под'езжаем на автомобиле по вновь проведенному шоссе к ферме.

Направо от шоссе находятся: зернохранилище, конюшня и мастерская для ремонта сельско-хозяйственных машин. Напротив — дом для механиков, а немного далее — сарай

электричество, водопровод, ванны и т. д. Хозяйство имеет 5.000 баранов и сотню коров, быков и буйволов, вывезенных из Венгрии. Мы восхищаемся под'ездной железной дорогой, виноградником, молочной фермой, снабженной всеми техническими усовершенствованиями вплоть до холодильника.

Организованы: фабрика консервов, птицеводство, пивной завод, школа механиков, средняя сельскохозяйственная школа, кинематограф, театр, клуб, госпиталь и т. д.

Ферма Кемаль-паши стоит на „Мраморном море“. Известным немецким специалистам удалось вырыть бассейн, по своим очертаниям представляющий миниатюрную копию Мраморного моря: он имеет свои „Дарданеллы“, „Принцессы острова“, — словом, все признаки, отмеченные на географических картах.

Разумеется, самая важная задача этого хозяйства — снабжать плодовыми деревьями, машинами и техническим персоналом широкие круги турецкого крестьянства.

И то, что во главе первого турецкого сельхоза стоит Кемаль-паша, служит лучшим доказательством того внимания, которое уделяет турецкое правительство интересам крестьянства.

П. Р.



Кемаль-паша выбирает наиболее пригодные машины из только что прибывшей на ферму партии.

для машин. Еще дальше, по обе стороны шоссе, виднеются помещения для служащих и их семейств, а между ними расположено здание дирекции. В каждом доме имеется

ОСКОЛКИ РАЗБИТОГО ВДРЕБЕЗГИ

Тцинанфу — главный город, столица провинции Северного Китая, Шандуня. Это резиденция реакционного маршала Чжан-Цзун-Чана, это передовой пост китайской реакции на путях борьбы с революционными южными войсками.



Белогвардейский офицер в мундире с погонами и русско-китайскими знаками.

На узких и грязных улицах этой, с позволения сказать, столицы, среди шумной и запуганной китайской толпы так необычно и странно встретить европейские обветренные и загорелые лица. Здесь штаб русских белогвардейцев, принимающих участие в военных действиях против кантонской армии.

Белогвардейские отряды укомплектованы главным образом бывшими царскими офицерами, направившимися сюда еще с начала Октябрьской революции или находившимися в момент ее возникновения на Дальнем Востоке. Многие из белых эмигрантов, бывших военных, пробрались сюда из Европы, куда они бежали, проделали много тысяч верст для того, чтобы в качестве наемников китайской реакции зарабатывать свой хлеб. В белогвардейских отрядах слишком много начальства, и командного состава гораздо больше, чем рядовых. Здесь, в Тцинанфу, нелепо сохранились осколки разбитого вдребезги. Здесь существуют чины, знаки отличия, ордена, отдача чести, суровая и бессмысленно жестокая субординация, зуботычины, телесные наказания, карцеры, — все то, чего не знает наш красноармеец, получающий в казарме не только военное образование, но и политические знания.

Впрочем, и белогвардейские наемники стараются „подвести идеологию“ под свою деятельность: они борются с кантонскими войсками якобы во имя уничтожения большевизма в Китае. Однако, широкие массы, изнемогающие под тяжким режимом

реакционных генералов, отлично понимают, какую гнусную роль играют русские белогвардейцы, поддерживая мировой империализм в деле угнетения страны. Ведь китайский народ еще не забыл „подвигов“ царских генералов, явившихся на поля Маньчжурии для того, чтобы воевать с зачинщиками этой нелепой военной авантюры, проигрывая войну, вымещали свою бессильную злобу на китайском населении. Недаром рассказывают, что генерал Каульбарс, садясь за стол, „для аппетита“ подстреливал двух-трех мирных китайцев из окна своей столовой; другой царский генерал — шкурник Штапельберг — возил за собою в отдельном товарном вагоне свою корову, от которой он привык пить молоко. Русские белогвардейцы в Китае — все эти высокоблагородия и превосходительства — являются прямыми потомками тех генералов-самодуров, палачей и угнетателей, которые 20 лет назад издевались над беззащитным китайским населением.



Кадет — белогвардеец из военной школы.

И вот теперь, когда высокая волна революции вынесла их за пределы советской страны, не только население северных провинций Китая, но и войска северных генералов относятся к русским наемникам. Вот почему белогвардейские отряды представляют самостоятельные военные единицы, не слитые с шандунской армией. Во время военных действий они производят насильственные реквизиции, аресты и грабежи. В виду

того, что такие действия со стороны русских пришельцев особенно ожесточают население, в реакционной китайской печати несколько раз опубликовывались опровержения „по поводу слухов о насилиях и грабежах, чинимых русскими отрядами“. После того, как командир одного из пехотных отрядов, полковник Сидемонидзе, занял одну деревушку, отбив ее у народной армии, китайские власти инсценировали „энтузиазм жителей“: полковнику — победителю был поднесен роскошно вышитый китайский зонтик — „от благодарного народа“.



Полковой поп белогвардейского отряда в Китае.

Русские белогвардейцы в Тцинанфу даже открыли военную школу для русской „патриотической молодежи“. Школа эта громко называется кадетским корпусом, преподают в ней бывшие штабные офицеры. Однако, кадеты заканчивают курс всего в полтора года. Преподавание ведется по-старинке, и наша политграмота заменяется... законом божьим. Нечего и говорить, что в белогвардейских отрядах имеются русские попы, как это было в царской армии.

Общая численность русских белогвардейцев в шандунской армии — около трех тысяч человек. Они вооружены японскими пулеметами и английскими винтовками. Все сокрушающий вихрь китайской национальной революции сметет и эту горсточку продажных черносотенцев.

А. Осипов.

ТАЙНА МОЕГО УСПЕХА

Мне всегда очень трудно ответить на вопрос, в чем заключается тайна моего успеха, — другими словами, какими способами я заставляю смеяться весь мир. Мы все знаем несколько простейших истин касательно человеческой природы. По существу, звание людей является основой успеха в любой профессии — купца, хозяина гостиницы, журналиста или актера.

Человек в смешном и затруднительном положении — вот основа простейшего комизма. Первые, примитивные комические фильмы имели успех, когда они изображали полисменов, попадавших в канализационные ямы или тонувших с руками и ногами в квашне пекарни. Полисмены в представлении обывателя — люди, облеченные силой власти и исполненные сознания своего достоинства. Поэтому гораздо забавнее, когда они попадают в такое невыгодное для них положение, чем если это случается с обыкновенными гражданами.

При этом надо отметить, что в таких случаях я действую по возможности экономно. Вместо того, чтобы придумать два трюка, могущие вызвать две улыбки на лице зрителя, гораздо лучше одним и тем же трюком дважды вызвать улыбку: это только усиливает комическое воздействие на зрителя. Возьмем пример. В моей фильме „Чаплин — преступник“ в одном эпизоде я сижу на хорах балетного зала с молодой дамой; мы едим мороженое, под нами, внизу, в партере сидит почтенная, дородная буржуазная дама в роскошно декольтированном вечернем платье; вдруг большой кусок мороженого скатывается с моей ложки, по

моим широким брюкам скользит вдоль ноги, падает с балкона за спину сидящей в партере дамы, и вдоль по ее спине сваливается на землю. Сперва мой растерянность, моя неловкость вызывают законный смех у публики, затем смех этот в значительной мере усиливается, когда зритель видит дикий испуг дамы, сидящей в партере. Оба взрыва смеха были вызваны лишь одним поводом: куском мороженого.

Тут надо отметить тот социальный момент, что обычно публика настроена очень резко против богатства и роскоши, в то же время она относится очень сочувственно к переживаниям близких ей по классу людей. Всем известно, что театральная публика очень охотно принимает финал пьесы, где богатые и привилегированные люди получают кару за свои злые поступки, — и это потому, что девять десятых человечества бедны и ненавидят ту десятую, которая поработила их. Если бы я уронил кусок мороженого за шею бедного лакея, публика, наверно, не только не смеялась бы, но была бы возмущена. А когда мороженое попадает за декольтированной буржуазной дамы, у публики получается ощущение, что это так и должно быть.

Самым счастливым моментом в моем творчестве я считаю то, что мне удалось набрести на мою тросточку, служащую мне для множества удачных приемов и до сих пор мой быстрый успех. Моя тросточка так сжилась со мной, что она как бы ведет самостоятельную комическую жизнь, но, вместе с тем, крепко накрепко

спаянную со всем моим существом. При любом моем выходе с этой тросточкой я уже вызываю смех тем, что ее вид усиливает характер пародии на „достойного“ буржуа.

Чарли Чаплин.

Албания — страна белого террора



Реакционный президент Албанской республики, Ахмет Зогу, держится благодаря страшному террору и помощи союзников — Англии и Италии. Последнее восстание против кровавого правительства окончилось жестоким подавлением.

На снимке: виселица с телами албанских повстанцев на улицах Скутари.



Чарли Чаплин (последний снимок).

БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“

Ю М О Р:

Арк. Аверченко — №№ 116, 131
Мих. Зощенко — №№ 3, 29, 61, 94
В. Инбер — № 110
Н. Карпов — № 18
Л. Никитин — №№ 6, 28
Ив. Рахилло — № 182
П. Романов — №№ 133, 151
Марк Твен — № 132

СОВЕТСКИЙ ФЕЛЬЕТОН:

А. Зорич — № 45
Мих. Кольцов — №№ 33, 215, 227, 239, 251
Г. Рыжков — № 203
Л. Сосновский — № 28
Л. Рейснер — № 10
Н. Погодин — № 163

Акционерное Издательское Общество „Огонек“.

Редактор Мих. Кольцов.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА ДО КОНЦА ГОДА

— с 1 апреля
по 1 января

САМЫЙ
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ
ЖУРНАЛ

ОГОНЕК

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ

с приложениями (3 АБОНЕМЕНТА) с приложениями:

1 абонемент: „ОГОНЕК“ с одним приложением — „Альбом современной сатиры и юмора“ (лучшие художники и карикатуристы) — издание большого формата, на отличной бумаге, в художественной папке, с 1 апреля до конца года — 4 р. 20 к., месяцев — 3 р.

2 абон.: „ОГОНЕК“ с двумя приложениями: 1) роскошный богато иллюстрированный том, посвященный 10-летию Октябрьской Революции „Десять лет советского строительства“ (промышленность, сельское хозяйство, наука, литература, искусство) — 300 страниц в прочном изящном переплете, и 2) „Альбом современной сатиры и юмора“ — с 1 апреля до конца года — 5 р. 60 к.

3 абон.: „ОГОНЕК“ с тремя приложениями: 1) 78 книжек (по 2 книжки в неделю) БИБЛИОТЕКИ „ОГОНЕК“ (произведения лучших русских и иностранных писателей), 2) „Десять лет советского строительства“, и 3) „Альбом современной сатиры и юмора“ — с 1 апреля до конца года — 12 р. 50 к.

Подписчикам на 3-й абонемент допускается РАССРОЧКА: при подписке — 6 руб. 50 к. и к 1 июля — 6 руб. Приславшие же сразу 12 р. 50 к. получают ПРЕМИУМ: изящную английскую настольную раздвижную этажерку для „Библиотеки“. Подписка на 3-й абонемент принимается также на весь 1927 год — с 1 января за 15 р. (с отажеркой).

„БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК“

отдельно от журнала: на весь 1927 год (104 книжки) — 10 руб., с 1 апреля до конца года — 7 руб., 6 мес. — 5 р., 3 мес. — 3 р.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ: МОСКВА 9, Тверской бульвар 26, Анц. Издательскому О-ву „ОГОНЕК“. Подписка также принимается во всех почтовых учреждениях Союза ССР.



НЕУЖЕЛИ ВЫ ЕЩЕ НЕ ПОДПИСАЛИСЬ НА „ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“?

Знаете ли Вы, что, подписавшись на „Женский Журнал“, Вы сможете: хорошо и дешево одеваться, иметь дорогой стол, правильно воспитывать своих детей, ухаживать рукоделью свое жилище и одежду?

С апреля „ДЕТСКИЙ УГОЛОК“ в журнале увеличен вдвое. УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: Ежемесячный богато-иллюстрированный домашне-хозяйственный и модный „ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“ с приложением выкроек, контурных листов и „Кулинарной Книжки“ год (с 1 янв. до конца года)—10 р. 80 к.; 9 месяцев (с 1 апреля до конца года)—9 р. 30 к., 6 мес.—6 р. 30 к., 3 мес.—3 р. 80 к.

Кроме того, ПОДПИСЧИКИ получают БЕСПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ: годовые—20 книжек „Библиотеки Огонек“, 9-месячные—15 книжек и полугодовые—10 книжек „Библиотеки“. Переводы адресовать: МОСКВА 9, Тверской бульвар 26, Акционерному Издательскому О-ву „ОГОНЕК“. Подписка также приним. во всех почт. учреждениях.



Издательство Мосфинотдела
Москва, Неглинная ул.
пасс. МУНИ, № 2.
Цена 2 руб. 25 коп.



ОХОТА И РЫБОЛОВСТВО
И. И. БОГДАНОВ.
Ленинград, пр. Майорова 45.
Требуйте иллюстр. прейс-кур. Высыл. за 18 коп. герб. или почт. марк.

ПОЧТОВО-ПОСЫЛОЧНОЕ БЮРО

(Краткий прейс-куррант).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:
Балалайки: С московскими колками от 6 р. до 8 р. 25 к., с механич. ск. колками от 7 р. 80 к. до 11 р. 60 к. Лучшие сорта от 13 р. до 18 р.
Гитары: С московск. колками от 15 р. до 18 р., с механич. колками от 22 р. 20 к. до 30 р., лучшие сорта от 30 р. до 40 р., концертные (с перламутром) 50 р.
Мандолины Итальянской формы, лучших мастеров от 25 р. до 50 р. Концертные (с перламутром) от 50 р. и дороже.
Скрипки от 20 р. до 75 р.
Смычки от 10 р. и дороже.
Граммофоны: 80 р. и 95 р.
Гармоники (русского и немецкого строя) 55, 80, 95 и 120 р.
Все инструменты проверенные с хорошим тоном.
Заказы исполняются по почтовым посылкам, наложенным платежом (в трехдневный срок) по получении 25% задатка. Пересылка и упаковка по свободной стоимости за счет заказчика. При высылке полной стоимости заказа вперед—пересылка БЕСПЛАТНО.
Полный иллюстрированный прейс-куррант (школьные и нац. принадлежности, музыка, спорт, клеенка, окатерти, трикотаж, часы ходики, английские краски (для материи) охотничьи принадлежности, наборы тушури и т.д. хоз. предметы) высылается за 2 восьмикопеечные марки
Москва 35—Лубочный 4/А.

СПОРТ: Бутыл высшего качества от 12 р. 50 к. до 14 р. Покрышки футбольн. от 6 р. до 12 р. 75 к. Насосы от 5 р. и дороже.
Клубные игры: Шахматы от 1 р. 50 к. до 10 р. Шахматные доски оренковые (с ящиком) от 2 р. до 5 р. Шахи от 45 к. до 60 к. Доски картонные 45 к.
Карманные элентрические фонари: С рефлекторным стеклом (оборудов) 3 р. 50 к. с боковым стеклом 65 м/м (оборудованный) 4 р. Запасные батареи 55 к.
Портфели кожаные: с ручками и отделениями от 10 до 30 р.
Бритвы заграничные: от 10 р. до 15 р.
Бритвенн. приборы: 5 р. и 7.50
Безопасные бритвы: 7.50 и дор. Примус—10 р.

НЕСМЫВАЕМАЯ ЖИДКАЯ КРАСКА
для бровей, ресниц, волос и усов
ХНА-БАСМОЛЬ ПРОВИЗОР М. ЛИПЕЦ.
Моментально окрашивает в любой цвет, ничем не отличающийся от натурального. Не смывается мылом в течении м-ца. Не пачкает лица и платья. Безвредна. Разрешена Мосздравотделом. Способ применения прост. Высылается почтой наложенным платежом без задатка.
При выписке нескольких флаконов за пересылку не платят.
Коробка для бровей годолая 2 р. 50 к., полугодовая 1 р. 50 к. для волос всех цветов—3 р.
Москва 34, Гагаринский пер. д. № 23 кв. 36/3. Провизор М. Липец.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ОГОНЕК“
ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ:
ПОЛНЫЙ НАЛОГОВЫЙ СПРАВОЧНИК
Спутник на 1927 г. Изд. 2-е.
Ц. 2 р. 50 к.
Полное руководство по промналогу
Г. П. Плавини и Г. П. Овчинников.
Изд. 3-е. Цена 2 р. 50 к.
Издательство Мосфинотдела: Москва, Неглинная ул., пассаж МУНИ, помещ. 2. Телеф. 3-85-02.

ЗАОЧНЫЕ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ КУРСЫ
„ПОЛИГЛОТ“
(основ. в 1917 г.),
состоящие в ведении Сев.-Кавк. Крайпрофобра.
ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ: бухгалтерия, коммерческ. вычисл. торг. корресп., делопроизводство, исправление почерка, техническо-художественное черчение.
Занятия посредством переписки по почте специально составленными лекциями, ВПОЛНЕ ЗАМЕНЯЮЩИМИ УСТНОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ. По оконч. курса учащиеся подвергаются испытанию в спец. квалиф. комиссии и получают соответств. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
На 1-е марта 1927 г. на курсах состоит 7200 учащихся.
Требуйте БЕСПЛАТНО проспекты, программы и условия.
Адрес: Ростов на/Дону, „ПОЛИГЛОТ“

ДВЕРНОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ „АРГУС“
ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬ ГРАБЕЖЕЙ
изобр. опт.-мех. А. Бурхард.
ЛЕНИНГРАД, б. Невский пр., 15.
Цена 4 р. 50 к. Высыл. нал. платеж. по получ. половины стоимости.

КАЖДЫЙ МОЖЕТ
прислать свою КАРТОЧКУ
ПОЛУЧИТЬ
ХОРОШЕЕ УВЕЛИЧЕН.
ПОРТРЕТ
в паспорте 18 × 24 — 5 рублей,
24 × 30 — 7 руб., 30 × 40 — 10 руб.,
40 × 50 — 12 руб., 50 × 60 — 20 руб.,
Ровно через 2 недели по получении
карточки на адрес: Москва,
почтовый ящик 503, или ул. Володарского, № 14. Тел. 2-71-98.
Фотография Н. ПРАСОЛОВА.
Заказы высыл. налож. платеж.

СТРУНЫ
ВАЖНО ДЛЯ МУЗ. МАГАЗИНОВ
ПРОИЗВ. САРАТИДИ
ЛЕНИНГРАД, ПР. К. АЛИБЕКХТА 18

МОМЕНТАЛЬНЫЙ АВТОМАТИЧЕСКИЙ СЧЕТЧИК
(усовершенствованный)
цена 50 коп.
Доступ. всем без затрат энергии и труда, без наставл. и учебн., дает готов. результ. умножения, деления, вычисл. проц. автомат. с быстротой чтения глаза. Высыл. немедл. по получ. заказа и 50 коп. За перес. и упак. 20 коп., всего 70 коп. (Можно марками).
Заказы: деньги наир. по адресу: Москва, 11, почта, почт. ш. 1083.
Автору А. И. ЦУКЕРШТЕЙНУ.

МАГАЗИН „ПИОНЕР“ МАГАЗИН
Изд-во ЦК ВЛКСМ „МОЛОДЯЯ ГВАРДИЯ“
Москва, Тверская 37
Тел. 3-04-44.
К ЛЕТНЕМУ СЕЗОНУ
ВСЕ для СПОРТА
для пионеров
СПОРТИВНЫЕ и ПИОНЕРСКИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ и СНАРЯЖЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА. ЗНАЧКИ и проч. Палатки рабоч. санитарн. лесные и пионерские.
Полный катал. высыл. за 8-коп. марку.

НОТЫ
КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬНОЕ Т-во ТРИТОН
Ленинград, пр. Володарского, 43.
Все новинки для пения, рояля, скрипки, виолончели, гитары, мандолины; книги по музыке. Новейший облегченный самоучитель Яшнев для мандолины и 75 к., гитары 1 р.
Отправка нот налож. платежом с первой отходящей почтой
Каталог высыл. бесплатно.

НА ГИТАРЕ
МАНДОЛИНЕ И БАЛАЛАЙКЕ
можно научиться играть без знания нот. Общее руководство для трех инструментов по цифровой системе с новыми песнями, романсами и проч. высыл. наложенным платежом за ДВА р. 75 и.
НА ГАРМОНИИ
(двуухряд.) самоучитель по той же системе с 30 музыкальными №№ налож. платеж. ДВА р. 75 и., „Русско-Иностранная Книга“.
Москва, улица Герцена, 9/3.

ЧАСТНАЯ МЯСНИЦКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
(бывшая Центральная) д-ра ГДАЛИНА.
Мясницкая ул., д. 4 (четыре) у Лубян. пл. Тел. 1-89-93
ПРИЕМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:
Внутренние с 9 ч. у. до 9 ч. в. Мочеполовые отдел. 9—9 в.
Хирургические 9—9 Уха, горла и носа 9—9
Женские и акушерские 9—9 Туберкулез легких 9—1 и
Желудочн. и кишечные 9—2 и 3—7
4—7 в. Болели сердца 9—12
Нервные 9—9 Зубные: лечение, пломбы- 9—9
Венерические 9—9 рошение и искусство. зубы с 9—9
Кожные, лечение угрей 9—9 Глазные и подбор очков с 9—9
и паетн, лечение волос 9—9 Анализ (кровь, моча и друг.).

Вызов врачей на дом по всем специальностям.
ПРИЕМ и КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ ЕЖЕДНЕВНО.
По воскресеньям прием от 9—4

ПОДСОБНЫЕ занятия и домашн. ремесла
Кустарное произв. дерев. игрушек с 36 рис.—45 к. Обработка рогов и копты с 4 рис.—35 к. Приготовл. картофельн. крахм. и патоки—35 к. Домашн. произв. сахара из свежков.—35 к. Кройка и шитье одежды с 93 рис.—70 к. Комнатн. печи и вытвиги. сожиг. топч. с 33 рис.—60 к. Приготовл. колесн. мази—75 к. Скорняжн. дело с 12 рис.—25 к. Пяние в домашн. быту с 18 рис.—50 к. Столяр самоуч. с рис.—35 к. Как шить обувь с 90 рис.—65 к. Игрушки из бумаги и папье маше с 23 рис.—50 к. Как делать дома колбасы—35 к., все цены указаны о пересылке и налож. платеж. на 11 к. дорожке. Небольш. суммы просим высылать вперед, можно почт. марками. Новый каталог на 1927 г. 96 стр. более 1400 назв. высыл. за 30 коп. марками. Книжный магазин М. П. Петрова (б. старинная фирма „А. Сухов“) Ленинград, Ново-Александровский рынок, № 93. Подыскиваем и высылем книги по ремеслам, попул. технике, электротехнике и химической технологии. На запросы просим высыл. 10 коп. почт. марку).

„ШКОЛА ЧЕРЧЕНИЯ“ (СОСТАВЛЕННАЯ ИНИ. А. М. ИЕРУСАЛИМСКИМ).
Руководство для самостоятельного изучения черчения и подготовки заводского чертежника-конструктора.
I выпуск. Техника черчения и геометрическое черчение. II выпуск. Методы графических изображений (перспективные, ортогональные и косугольные проекции. Машиностроительное черчение). III. выпуск. Диаграммы и графика.
Каждый выпуск представляет собой совершенно законченное целое. В выпусках—большое количество чертежей и упражнений для самостоятельной проработки. Издания являются ценным пособием не только для самообразования, но и для студентов технических школ и для преподавателей черчения. Цена за первый выпуск 1 руб. 20 коп., за 2-й—1 р. 80 и., за 3-й—1 р., высылается издательством по получении стоимости вперед и по 20 коп. за пересылку каждого выпуска или наложенным платежом. Книгоиздательство „БЛАГО“—Ленинград, ул. Ракова, 5, кв. 41. (б. Итальянская).

ОЛЫШНИКСКАЯ кустарно-кооперативная артель „СТРУНА“
вырабат. и высыл. наложен. плат. жильные струны: скрипичные, виолончельные, контрабасовые и арфовые, а также часовые, шерошавитые, ракетные, лаутиные и хирургические нетуг. Мастерская основ. в 1911 г. под рук. лучш. загран. мастер. (б. полт. г. зем.). Все струны строго провер. Опт. заказчикам скидка. Прейс-куррант БЕСПЛАТНО.
Адресовать Опощи, Полтавон. окр., артель „СТРУНА“.

ВЫМАГАЕТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ В ЛЮБОМ КОЛИЧЕСТВЕ

ПЕРОВОДКА КРАСКА ДЛЯ БРОВЕЙ, РЕСНИЦ И УСОВ, момент. окраш. в любой натур. цвет, не смывает, более мес., не рвет. Цена 1 кор. на 10 раз 1 руб. 75 коп. **ЭЛЕКСИР ОСВЕТИТЕЛЬ** волос в золотистый цвет люб. лучший. Цена 1 флакона 2 рубля. **КРАСКА** для волос черн., шатен, блонд, пригот. в Парике, Безар., не смывает, не рвет. Ц. 1 кор. 3 р. **ЭЛЕКСИР** для белизны кожи, удаляет пятна, веснушки. Цена 1 фл. 2 руб. **ЛУЧШ. КРЕМ** юнхоль против сухости, шелуш. и раздражит. кожи. Удаляет морщины и придает нежность. Цена 1 бан. 2 руб. Цены указаны без пересылки. При заказе не менее трех предметов почт. расходы по перес. за наш счет. Адрес: Москва 9-е, Лабор. „САНАНС“, Г. Газарову.



БЫСТРО СЧИТАТЬ

НЕОБХОДИМО ВСЕМ РАБОТНИКАМ, имеющим дело с цифрами: ТЕХНИКАМ, СТУДЕНТАМ, ИНЖЕНЕРАМ, СТАТИСТИКАМ и др.

Этому искусству учит книга **«ТЕХНИКА ВЫЧИСЛЕНИЙ»** А. Л. Гольдина, в которой изложены все новейшие способы быстрого счета, позволяющие довести затрачиваемые на вычисления время и труд до минимума. Цена 2 р. 50 к., с пересылкой — 2 р. 75 к., налог. плат. — 2 р. 85 к. Переводы и заказы направлять по адресу автора: Ленинград, А. Л. Гольдину, ул. Красной Связи, 4—3. Для проживающих в Москве: книжный магазин «Школа и Знание», Моховая, 22.



ХУДОЖЕСТВ. УВЕЛИЧЕНИЕ ПОРТРЕТОВ В БАГЕТНОЙ РАМЕ.

Цены вне конкуренции. 18х24 см. 7 р., 24х30 см. 8 р., 30х40 см. 12 р., 40х50 см. 18 р., 50х60 см. 25 р., без мар. дешев. Через две недели с люб. карт. паж. плат. получ. портр. Второй портрет предост. возмож. получ. бесплатно. Фото-ателье П. ЧУМАНОВА Москва 57, 2-я ул. Успенская, 38.

Важно для охотников НОВАЯ КНИГА ОХОТА И ОХОТНИЧЬЕ ОРУЖИЕ

Книга содержит правила производства охоты, действующее законодательство (декреты, инструкции и т. д.) об охоте и охотничьем оружии, порядок приобретения оружия и пользования им, и т. д. Цена 1 рубль, с пер. 1 р. 20 к. Издательство Нар. Ком. Вн. Дел. Москва — Центр, Ильинка 21/д.

РАЗБОРНЫЕ МОДЕЛИ

НЕОБХОДИМЫ ВСЕМ для поднятия квалификации для наглядного самообучения.

- 1) Двигатель трехфазного тока с приспособл. для подема щеток.
 - 2) Паровая машина двойного расширения
 - 3) Двигатель внутреннего сгорания (Двигатель Дизеля)
 - 4) Паровая турбина с генератором трехфазного тока.
- Под ред. проф. А. А. РАДИГ. Цена каждой модели с пер. 2 р. 80 к. Под ред. проф. Д. Н. ДЬЯКОВА. Цена каждой модели с пер. 3 р. 80 к. Высылаются наложенным платежом. Модели воспроизводят в 7 красках полную конструкцию машины и сопровождаются общедоступным описанием. Размер модели 24х34 см. ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: Ленинград, Ул. Декабристов, 32. Инж. Я. Ф. АЛЬШУЛЕРУ.

Спец. ВОЛОС (выпадение, перхоть и пр.). КОЖИ: УГРЕЙ, прыщей, Космет. недостатков. Горным солнц. Д-р. М. НАТЦЕН Тверская, 62, кв. 3.



Специальная торговля Охотничьими и рыболовными принадлежностями ПАВЛА МЕЛЬНИКОВА Москва, Центральный рынок 5-я линия № 857. Требуется преискурнты.

Греческий крем **„ТАНАИС“** Придаст лицу идеальную свежесть и белизну. Цена банки 2 р. Ланолиновый КОЛЬД-КРЕМ наилучший крем под пудру, а также для смягчения кожи лица и рук. Цена банки 1 р. Высылаются налож. плат. без вклада. Адресоваты: гор. Дзюв. Донск. скр. П-ру Г. МУЛТАНОВУ.



РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПРОТИВ ЗАГАРА И ВЕСНУШЕК КРЕМ ... ПУДРА МЕТАМОРФОЗА **АПХИМ** МОСКВА

Рождественский бульвар 20. Адрес для телегр. Москва, АПХИМ.

СПРАВОЧНИКИ „НÜТТЕ“

Германского Академич. Союза в русских переводах.

I. ХЮТТЭ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ

В трех выпусках. Этот капитальный труд посвящен разработке вопросов организации производства, управления и технологии. Материалы, средства и орудия производства, рабочая сила и организация управления, рационализация трудовых процессов, стандартизация и нормализация, психотехника и рациональный подбор, подготовка квалифицированных рабочих — вот те вопросы, которые разработаны в предлагаемом в русском переводе труде. При взятом курсе на индустриализацию страны потребность в таком пособии для СССР огромна. Русское издание пополнено сведениями применительно к потребностям нашей индустрии.

Цена за все три выпуска в переплетах восемнадцать рублей. Все выпуски вышли на печать.

Выписывающие от издательства за пересылку не платят. Подробный проспект этого труда высылается по требованию бесплатно.

II. ХЮТТЭ РАСЧЕТНЫЙ

В одном выпуске. Вспомогательные таблицы для технических вычислений.

Перевод дробей, разложение сложных чисел, определение передаточных отношений в коробках передач станков и проч. Примеры производственного характера.

Справочник вышел из печати. Цена в коленкорном переплете 2 р. с перес. налог. плат. 2 р. 25 к.

III. ХЮТТЭ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ

В девяти отделах. Этот труд составлен при участии 47 специалистов, пользующихся в Германии большой известностью в области технических знаний.

Хютте-металлургический является единственным в своем роде вкладом в мировую техническую литературу.

В книге разработаны следующие вопросы: металлургия, металлургическая химия и физика железа, химические анализы, испытание материалов, железные руды и их месторождения, измерительное искусство, искусство отливки, развитие домногого завода, силовые станции, паровые котлы и турбины, дизели, электрические двигатели, получение железа и стали, литье, прокатные заводы, отделка жести и проволоки, штампы, производство цемента, физические, химические, технические и расчетные таблицы, нормы и стандарты, принятые в Соединенных Штатах Соединенных Штатов.

Весь труд выйдет из печати в АПРЕЛЕ с. г.

Цена по предварительной подписке в коленкорном переплете 14 руб. По выходе из печати цена будет значительно повышена.

При подписке высылаются два руб. Приславшие вперед всю подписную плату за пересылку не платят.

Подробный проспект этого издания высыл. по требованию бесплатно.

Требования и деньги адресовать: Московскому Акционерному Издательскому Обществу. МОСКВА, Малая Дмитровка, 8/3.

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ на

ПЛИССЕ И ПЛИССИРОВОЧНЫЕ ФОРМЫ

из заграничной бумаги.



Образцы форм высылаются по требованию

Последние модели ПАРИЖА

А. ТУШНОВ

Москва, Арбат 7. Тел. 2-52-66. Отд.: Тверская 64. Тел. 82-83

СТЕНОГРАФИЮ

(сист. Габельсб.) вы можете изучить у себя дома, не прибегая к помощи учителей и курсов, совершенно самостоятельно, достигнуть скорости письма до 100 слов в минуту, в любом городе сдать экзамен и получить квалификацию стенографа. Второе издание подробн. популярного руководства Д. А. ПИСАРЕВСКОГО (первое издание в количестве 8000 экземпляров, разошлось в течение одного года), содержащее весь необходимый материал для легкого прохождения всего курса корреспондентской и парламентской стенографии (256 стр., более 400 рисунков, 500 условн. знаков, 85 больш. стенограмм, 43 задачи, 42 упражнения, ключ ко всем задачам), высылаются автором по полн. 8 руб. или с наложенным платежом на 8 руб. 20 коп.

Того же автора **„ОТ ПРОСТОГО К ДВОЙНОМУ СЧЕТОВОДСТВУ“** Популярн. курс упрощенного счетоводства, для начинающих изучать бухгалтерию. Вышло из печати 2-е изд. (256 стр.), с приложением курса **Вычисление на счетах**. Выс. по полн. 2 руб. 50 коп. или с нал. плат. на 2 руб. 80 коп. Имеются многочисленные блеск. статьи от изучивших стеног. и бухгалтер. Адрес автора: Ленинград, Кирочная 2/18, Д. А. Писаревскому.

ГОСУДАРСТВ. МУЗ. ТРЕСТ „МУЗПРЕД“ Н. К. П.

Первая и единственно правильно поставленная фабрика в СССР **ХИРУРГИЧЕСКИХ НИТЕЙ „КЭТГУТ“**.

Ленинградская ул. № 94. (фабрика существ. с 1918 г.). Безупречная чистота, отсутствие эпителия, светло-прозрачный цвет, идеальная полировка, прочность. Лучшие отзывы известных профессоров. Преискурнты и проспекты высылаются БЕСПЛАТНО.



ПИШУЩИЕ МАШИНЫ АРИФМОМЕТРЫ Части и принадлежности для пишущих машин всех систем. Преискурнты высылаются по требованию. **БРАТЯ ДОЛГОПЯТОВЫ.** Москва, Мясницкая, № 1. Тел. 2-42-77. Телеграф. адрес: «ПИШМАШИНА».

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

КРЕМ ПУДРА

ПРОТИВ ЗАГАР
И ВЕСНУШЕК
ПРИДАЕТ
БЕЛIZNY
КОЖЕ

АНГО

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ТОНКА И
НЕЖНА

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

19 N 2727-я ОДОБРЕНО МОСК. САНИТ. ИНСТ. 19 N 2728-я
ГЛ. СКЛАД: АКЦ. Д-ВО "АРБУСЫ" МОСКВА ПОЧТ. ЯЩ. 1129

Миллионы

людей покупают
апопатические лепешки
„РИЧАРД ВЕРДО“

для моментального приготовления
разных напитков, настоек,
коньяка и ликеров прекрасного
качества, вкуса и аромата.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ!

Цена 30 (тридцать) коп. коробка.

Ген. Представ.: В. ЗАКЛИН
Ленинград, Колокольная, 13.

По первому требованию высыл-
аем ассортимент в количестве
не менее 10 коробок наложенным
платежом.

ПЕРЕПРОДАВЦАМ СКИДКА

ОРКЕСТРАНТЫ!!

поступили в продажу
ноты последних новинок
для
САЛОННОГО СОСТАВА

ЦЕНА 1 р. и 1 р. 50 к.

нотный „А М А“ магазин
Москва, Центр, Столешников пер., 6.

Художественная, педагогическая
и эстрадная литература.

Требуйте каталог за 5 коп. марку.

ГРИМ

ГЛАЗ

для глаз, для век, для бровей, для ресниц.

И. П. ГЕРШМАН

МОСКВА-2, АРБАТ, ГОДЕМНИЙ П. 4/4
ТЕЛЕФОН: 64-98
ИСКАДАТАИВЪ В СССР И ЗАГРНИЦЕИ

ПАТЕНТЫ НА ИЗОБРЕТЕНИЯ
свидетельства на промышл. образцы
и ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ

**ЭТИКЕТКИ,
ТОРГОВЫЕ И ФАБРИЧ. МАРКИ**

СПЕЦИАЛ. с 1901 года

1-я Ленинградское Дешевое Хозяйство

Ленинград, б. Садовалук.
55/57, мар. 12.

Предлагает и сезону

**ВСЕ ДЛЯ
МОРОЖЕНИКОВ**

ТРЕБ. ПРЕЙС-КУРАНТ
выс. по почт. 8 к. марк

КАТАЛОГИ

1) по ТЕХНИКЕ, МАТЕМАТИКЕ, ФИЗИКЕ И ХИМИИ
5000 НАЗВАНИЙ
за 30 коп. марками

2) по МЕДИЦИНЕ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ
2500 НАЗВАНИЙ
за 20 коп. марками

ВЫСЫЛАЕТ государственный книжный магазин Комитета
Популяризации Изданий | Москва, Кузнецкий Мост, № 11.

Красивый, нежный, цветущий вид может иметь каждая женщина, познав секреты рационального ухода за красотой лица по новейшему методу Парижского Института Красоты (Institut de Beauté), а также при помощи применения косметического самомассажа и художественного грима умело скрыть недостатки красоты и подчеркнуть ее достоинства, предохранить лицо от преждевременной старости, избавиться от морщин, угрей, пятен, веснушек и проч. Значение главнейших источников красоты и здоровья: питание, вода, массаж, дыхание. Книга „Культ красоты лица“ с прилож. рецептов докт. Ламана весьма полезна без задатка, налож. плат., цена с перес. 3 р. 7 к. адрес: Ленинград, главный почтамт почт. ящ. № 24.

ВЫБИРАЙТЕ КНИГИ!

во всем отделе. По новому толь что вышедшему из печати

ПОДРОБНОМУ ОБЩЕМУ КАТАЛОГУ

Содерж. до 6000 назван. книг—148 стр.

Книжного магазина И. Ф. КОСЦОВА.

Существо. с 1905 г. Ленинград, Пресн. Володарского 45/4.

Каталог высылается за 30 коп. (почтовыми марками).

Требуйте этот серьезный каталог.

ПРОДАЮТСЯ УДЕШЕВЛЕННО: Бронгауз-Эфрон.—Полный Энциклопедический Словарь 82 т. + 4 дополн.—86 т. в полукож. переплете вместо 258 р. за 110 р.; Русские лекарственные растения.—Сбор, ошуща, употребление Н. Рытова 2 т. 600 стр. с рисунками 3 р.; Курьезы Виктора 2 т. 465 стр. 2 р. 50 к.

Цены без пересылки при заказе свыше 10 р. задаток 1/3 заказа.

Все книги по всем рекламам и каталогам всех фирм и издательств по их ценам высылает.

7709

ФИТИН

Содержит не менее 25% АС. в органич. связи

Госмедторгпрома

ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ ВЕЩЕСТВ С БОГАТЫМ СОДЕРЖАНИЕМ **ФОСФОРА**, ЛЕГКО УСВАИВАЕТСЯ ОРГАНИЗМОМ, ВОССТАНАВЛИВАЕТ И УКРЕПЛЯЕТ НЕРВНУЮ И КИШЕЧНУЮ СИСТЕМУ

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И МАГАЗИНАХ САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ СССР.

ЦЕНА 1 кор. в капсулах—60 коп. • ЦЕНА 1 кор. в таблетках—40 коп.

Высылается почтой наложен. платежом не менее 5 коробок. = Пересылка бесплатно.

ВНИМАНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ФИТИНА

„Употребление фитина в желатиновых капсулах не имеет никаких преимуществ перед приемом их в виде таблеток и основано на привычке, привитой частными фабрикантами в целях удорожания и излишней наживы. В таблетках имеется то же количество фитина, того же высокого качества. Число таблеток в коробке такое же, как и капсул в одной коробке. Но упаковка в капсулы стоит значительно дороже и потребитель, получая одно и тоже, переплачивает за упаковку. Употребляя фитин в таблетках вместо капсул, Вы вместо одной коробки в капсулах за те же деньги будете иметь пилторы кор. в таблетках“.

„ГОСМЕДТОРГПРОМ“

АДРЕС: МОСКВА, Центр, Госмедторгпром, Отдел посылок № 7.

МУЗЫКА

ДЕШЕВЛЕ

ВСЕХ

Балалайки в 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25 и 30 руб.

Гармонии в 40, 45, 50, 65, 75, 85, 100 и 125 руб.

Гитары в 18, 20, 25, 30, 40 и 50 руб.

Мандолины в 18, 20, 25, 30, 40 и 50 руб.

ПРЕЙС-КУРАНТ за 8 к. МАРКУ ВЫСЫЛАЕТ

А. СОКОЛОВ

Москва 66, Басовская ул., д. № 18/2.

ПОЛУЧЕНЫ ИЗ-ЗАГРНИЦЫ НОТЫ

Прокфья С. Сказки старой бабушки, для роля . . . 2 р. — н.

Марш „Любовь к трем апельсинам“ . . . 1 » 20 »

То же, облегченное переписание автора . . . 1 » 20 »

Скерцо „Любовь к трем апельсинам“ . . . 1 » 20 »

Зилети. Итальянская полка, для роля . . . — » 80 »

Балет. „Песня разбойника“, Баркаротта, Коллельная, „Возвеш на небо месяц“, „Рицарь“, „Мне ли молоту“, „Так и рвется душа“, „Введи меня, о ночь, тайком“, Исполнение, Оттого, Песня старика.—Цена каждого романа по 1 р.

Каталоги Гутхейла, Российского Музык. Издательства и собственные высылается за одну 10-копечную марку.

Заказы и книги адресовать: Москва, Кузнецкий 12

Нотному п/о Акц. О-ва „МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА“.

50 ХУДОЖ. КАРТИН 50

Довоен. изд. Лапина (Париж)

В красках, разм. 4 x 32 см. вышл. налож. платежом за 10 р., в пачке за 11 р. 50 к. (с прибавк. отом. перес.)

кн. склад „КИГОСБЫТ“ Москва, Никольская 17/19, пом. 42. поч. ящ. 469.

Биллиардный мастер А. К. ФАЛИН

Ленинград, Чернышев пер., 20.

Телеф. 169-30.

ПОЧЕРК

МОЖНО ИСПРАВИТЬ.

Книжка (64 стр.) „Исправление почерка“, содержит 60 упражнений со всеми образц. для самоств., без пом. учителя, испр. пл. почерка, с приложен. транспаранта стоит 1 р. Выс. по пол. 1 р. или нал. платежом на 1 р. 25 м. Вторая книжка „Каллиграфия“ для изучен. калл. письма стоит 1 р. 20 м., с нал. плат. 1 р. 50 к. Обе вместе с нал. пл. 2 р. 50 к.

Адрес: Ленинград, Кирочная, 2/10 Д. А. Писаревскому.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ ЦВЕТОЧНУЮ ПУДРУ

преми. 1-го Франко Русского Т-ва В крупных металл. коробках

Адрес: Москва 35.

первпр. 1-го ФРАНКО-РУССКОГО Т-ва Качество и ценой вне конкуренции

А. КЛИНГЕ

Рецепты для кустарного и фабричного производства:

1. Производство смазочных и машинных масел. Ц. 1 р.
2. Производство ваксы, кремов, лаков и других средств для кожи и обуви. Ц. 1 р.
3. Производство маргарина, искусствен. столового масла, молочных и яичных консервов и сыров. Ц. 1 р.
4. Производство чернил всех сортов и красок для письма. Ц. 1 р. 70 к.

Новое издание, содержащее большое количество прописей и советов для успешного ведения дела.

ВЫСЫЛАЕТСЯ НАЛОЖ. ПЛАТ.

Деньги и заказы адресовать: Ленинград, Новенский пер., 2, Академическому Издательству.

ВАЖНО ДЛЯ НАЧИНАЮЩ. ПОЭТА И ПИСАТЕЛЯ.

Проф. Г. Шенгели. Как писать статьи, стихи и рассказы, 4-ое испр. и дополн. изд. д. 80 н. • Проф. Г. Шенгели. Практическое стиховедение, 2-ое изд. д. 1 р. • Вересаев. Что нужно для того, чтобы быть писателем, д. 25 к. • Н. Шульговский. Записки о стихосл., д. 1 р. 10 н.

ЦЕНА ВСЕЙ БИБЛИОТЕКИ 3 РУБЛИ.

Заказы и деньги адресовать: Москва, Кузнецкий пер. 5/5 уг. Петровки, Книжный Маг. Кооп. Изд. Пис. „Сегодня“.

ВСЕМ И ВСЕ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ ВЫСЫЛАЕТ ПОЧТОВО-ПОСЫЛОЧНОЕ БЮРО „СНАБЖЕНИЕ“

непосредственно потребителю, минуя посредников, упо- рожающих товар, наложенным платежом без задатка по ценам преис-куранта.

Всего возможные школьные, канцелярские принадлежности, кожаные портфели, музыкальные инструменты, ноты, галanterie и трюфеты, велосипедные части и шины, все для охоты, спорта, рыболовства, радио, фотографическ. принадлежности, клубные игры (шахматы и др.), карманные электрические фонари, часы-ходики, машинку примус, бритвы опасные и безопасные, машинки для стрижки волос и все продукты широкого потребления. Качество и цены вне конкуренции, требуйте иллюстрированный каталог, высылается за две восьмикопеечные марки.

Адрес или писем: Москва, Гаванский пер., д. 5. ПОСЫЛКАМБЖЕНИЕ.